



REPUBLIKA HRVATSKA
SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA
GRAD OMIŠ
GRADSKO VIJEĆE

N A C R T

KLASA: 611-08/22-01/03
URBROJ: 2181-7-04/1-22-3
Omiš, *****2022.g.

Na temelju odredbi članka 30. Statuta Grada Omiša (Službeni glasnik Grada Omiša br. 4/09, 9/10, 2/13, 10/13, 1/18, 8/18 i 2/21), te članka 24. i članka 43.. Statuta Centra za kulturu Omiš (Službeni glasnik Grada Omiša br.7/16), Gradsko vijeće Grada Omiša na **. sjednici od *****2022.g. donosi

ZAKLJUČAK

1. Grad Omiš kao osnivač javne ustanove Centar za kulturu Omiš ovim ***** Izvješće o radu i financijskom poslovanju Centra za kulturu Omiš za 2021.g. u obliku i sadržaju kakav prileži ovom zaključku dostavljenom od ustanove dana 22.ožujka 2022.g.
2. Ovaj Zaključak stupa na snagu slijedećeg dana nakon dana objave u Službenom glasniku Grada Omiša.

PREDSJEDNIK
GRADSKOG VIJEĆA

Zvonko Močić, dr.med.

DOSTAVITI:

1. Ured gradonačelnika Grada Omiša,
2. Centar za kulturu Omiš,
3. Službeni glasnik Grada Omiša,
4. Pismohrana /04/.

KLASA:611-02/22-01/24
URBROJ: 2155-1-8-01-
22-1

Centar za kulturu Omiš
Punta 1
21310 Omiš
U Omišu, 22.03.2022.

GRAD OMIŠ	
Prijava na	22.3.2022.
Klasifikacijska oznaka	611-W
Uredžbeni broj	22-01/03
	01
	04

GRAD OMIŠ
GRADONAČELNIK

Poštovani,
prema zaključku s Kolegija gradonačelnika Grada Omiša, a sukladno odredbama čl.24. i 43.
Statuta Centra za kulturu Omiš, dostavljam Gradskom vijeću Grada Omiša izvješće o
poslovanju i ostvarivanju programa rada ustanove za 2021. godinu .

Centar za
kulturu

*! ,i,

ratelj: Peta



IZVJEŠĆE O RADU CENTRA ZA KULTURU OMIŠ ZA 2021.

1. OSNOVNI PODACI

Centar za kulturu Omiš, Punta 1, 21310 Omiš, ravnatelj: Petar Buljević, prof., OIB:09551384979, IBAN: HRO423300031100037928, TEL/FAX:021861041, TEL:021861112, e-mail: czk-omis@st.t-com.hr, www.czk-omis.hr.

CZK Omiš je javna ustanova u vlasništvu grada Omiša. Osnivač javne ustanove je jedinica lokalne samouprave Grad Omiš. CZK Omiš upravlja ravnatelj. Proračunom Grada Omiša predviđene su plaće za ravnatelja, voditeljicu računovodstva, voditelja filmskih, galerijsko-izložbenih i voditelja kazališnih djelatnosti.

CZK Omiš svoju djelatnost obavlja na adresi Punta 1, Omiš (čest.zgr. 513) u objektu koji je vlasništvo HE Kraljevac, a koristi ga CZK Omiš, Osnovna glazbena škola „Lovro pl. Matačić“ i Gradska knjižnica Omiš. Također, Centar za kulturu koristi prostor Ilirskog sjemeništa za kazalište koje je posebna ustrojstvena jedinica te Galeriju AZ i Kinoteku *Kamena klupa*, Dječje kazalište *Harlekin*, Dječji balet *Omiške pahuljice*, a sve prema Zaključku u predmetu korištenja prostora-Ilirskog sjemeništa (KLASA:372-01/17-01/16, URBROJ: 2155/01-02-17-1)

Misija Centra jest doprinosti intelektualnom, društvenom, odgojno-obrazovnom, estetskom i općem razvoju lokalne zajednice i okruženja pružanjem visokokvalitetnih usluga kulturnih i zabavnih programa, estetskog obrazovanja kao i osmišljavanje kreativnog korištenja slobodnog vremena. Centar promiče lokalne i nacionalne kulturne vrijednosti i time pridonosi i razvoju i značaju kulturnih djelatnosti u izgradnji demokratskog društva.

Vizija ustanove jest nametnuti se kao središnja institucija kulturnih, obrazovnih

i umjetničkih programa te mjesto susreta, produkcije i koordinacije najrazličitijih kulturnih i društvenih inicijativa no omiškom području.

DJELATNOST USTANOVE CZK OMIŠ prema temeljnim statutarnim obilježjima (Članak 16.Statuta Centra za kulturu Omiš):

- stvaranje preduvjeta za razvitak svekolike kulture i umjetnosti na razini Grada Omiša uz ravnomjeran razvoj svih kulturnih segmenata;
- kazališna djelatnost koja obuhvaća pripremu i organizaciju te javno izvođenje dramskih, glazbeno-scenskih, lutkarskih te drugih scenskih djela.
- okupljanje i organiziranje umjetničkog i literarnog stvaralaštva;
- glazbena djelatnost
- galerijsko-izložbena djelatnost
- izdavačka i tiskarska djelatnost
- priprava objekata za kulturne priredbe, naročito nepokretnog kulturnog dobra lirskog sjemeništa, kao i za scensko izvođenje uživo koncerata, opera, baleta, kazališnih predstava i djelatnosti slobodnih umjetnika
- priprava vanjskog prostora za kulturne priredbe
- obavljanje audiovizualnih i komplementarnih djelatnosti
- zabavne djelatnosti kao djelatnost plesnih škola i učitelja plesa i lutkarske predstave
- suradnja s ustanovama u kulturi kao Festivala dalmatinskih klapa, muzeja, knjižnica, zaštite spomeničke i arhivske grade, časopisima i publikacijama, te amaterskim kulturno-umjetničkim udrugama
- pripremanje brze prehrane i pružanje usluga brze prehrane, pripremanje i usluživanje pića i napitaka, pripremanje brze prehrane za potrošnju na drugom mjestu i opskrba tom hranom
- ostvarivanje i promicanje multikulturnih, nacionalnih i interkulturnih vrijednosti
- organiziranje programa vlastite kulturne produkcije u suradnji s drugim ustanovama.

2. OBRAZLOŽENJE PROGRAMA (AKTIVNOSTI I PROJEKATA)

2.1.0. SURADNJA S USTANOVAMA, UDRUGAMA I KNJIŽEVNE MANIFESTACIJE

Tijekom 2021. Centar za kulturu je surađivao s raznim udrugama, ustanovama i fizičkim osobama od kojih ću istaknuti samo neke:

-30. obljetnica Omiške bojne u 2021.

Ravnatelj Centra za kulturu Omiš je bio uvršten u kulturno vijeće za osmišljavanje i obilježavanje ove značajne obljetnice uz Antu Banovića, Zlatana Bašića, Petra Kačunka itd. Održano je 7 sastanaka u prostoriji HVIDRE Omiš gdje je oblikovan nacrt programa u sferi kulturnih djelatnosti. Prijedlozi Centra o promociji knjige admirala Domazeta-Loše i likovno-kiparska izložba omiških branitelja u Galeriji AZ te izrada pripadajuće konferanse i kataloga dobila je zeleno svjetlo od organizacijskog odbora. Također je Centar odradio pozive medijima da bi se u javnom prostoru povećala vidljivost i značaj Omiške bojne i omiških branitelja u Domovinskom ratu. Centar je izradio i troškovnik zbog snimanja filma o 114. brigadi i troškova za snimanje po filmskim segmentima i predao ga gospodinu Anti Banoviću. Film je trebao režirati Jakov Sedlan na scenarij gospodina Hrvoja Hitreca. Nastup Gradske glazbe i planirani mimohod je izostao, jer epidemiološke mjere to nisu dozvoljavale.

-Suradnja s omiškom HVIDR-om u 2021.

Godinama njegujemo suradnju u kulturnim djelatnostima s ovom najzaslužnijom i najugroženijom populacijom omiške zajednice te nastojimo pružiti pomoć u onim segmentima kojima to možemo. U 2021. uz već spomenute slikarske izložbe veterana, kontinuirano radimo na predstavljanju filmova uglavnom vukovarskih branitelja tako da smo organizirali filmske tribine prikazavši dva filma: *Glavu dole ruke na leda* (redatelj Stipe Majić Pipe i produkcija Amico studio) te *Krvava berba grožda* u produkciji Artizana, koprodukcija udruga dr. Ante Starčević Tovarnik. Također smo promovirali knjigu „Jasenovac i poslijeratni jasenovački logori, geostrateška točka velikosrpske politike i propagandni pokretač njezina širenja prema zapadu“ Stipe Pilića i Blanke Matković. Centar je pomogao i u

osmišljavanju dva županijska natječaja za potrebe HVIDR-e, a u svezi s njihovom kulturnom aktivnošću.

-Suradnja s Osnovnom školom Josip Pupačić Omiš u 2021.

Suradnja s ovom ustanovom se odvija kontinuirano godinama u više segmenata. Prvi je vezan kroz književno-literarno i scensko stvaralaštvo djece u odgojno-obrazovnom procesu. Ravnatelj Centra je bio u komisiji pri izboru umjetničkih radova u općinskoj selekciji projekta *Lidrano* tijekom drugog mjeseca 2021. Tijekom mjeseca svibnja Centar za kulturu je suorganizator književne manifestacije Tjedan Josipa Pupačića i u koordinaciji s Ministarstvom kulture RH je i sufinancirao tu manifestaciju. Ravnatelj Centra je bio u natječajnoj komisiji za izbor literarnih nagrada, Centar je organizirao književni susret s antologijskim hrvatskim pjesnikom Enesom Kiševićem i izvođenje kazališne predstave Gradskog kazališta Mali Princ Omiš.

-Suradnja s Likovnom kolonijom Mimice u 2021.

Suradnja se odvija kontinuirano na projektu Via artistice umjetničke ceste od Mimica do Lokve Rogoznice. 2021. Centar za kulturu je napravio katalog Via Artistice te promotivni video materijal za potrebe hortikulturnog uređenja i traženja sredstava od Splitsko-dalmatinske županije. Na sastanku sa županom Blaženkom Bobanom sam izložio plan i program u vremenskom kontinuitetu i župan ga je prihvatio financirati u određenom obliku. Tijekom likovne kolonije u Mimicama Centar je napravio prigodnu konferansu i program te je u Galeriji Mimice organizirao književni susret krajem kolovoza 2021.

-Suradnja s Društvom Poljičana sv. Jure Prlko

Osim za prigodne programe u mjesecu travnju i listopadu, Centar je uz Društvo Poljičana i Gradsku knjižnicu Omiš sudjelovao u osmišljavanju književne manifestacije Dani Drage Ivaniševića, antologijskog hrvatskog pjesnika te također pomogao u osmišljavanju škole poljičice, autohtonog hrvatskog pisma koje je egzistiralo na području Poljičke knežije. Ukratko, učenje tog pisma planira se organizirati u jednom od katuna drevnih Poljica. Učitelj mentor je trebala biti Marija Novaković. Program nije realiziran tijekom 2021., zbog pandemijskih mjera, ali će se realizirati tijekom 2022.

-Suradnja s Ministarstvom kulture i medija RH; Splitsko-dalmatinskom županijom i TZ Omiš u 2021.

Suradnja preko natječaja u kulturnim djelatnostima je kontinuirana. 2021. surađivali smo u programima Galerije AZ,° u programima manifestacije Tjedan Josipa Pupačića te komornog festivala glazbe *Ostinato*. Sa SDŽ-om smo surađivali u programima Gradskog kazališta Mali Princ te programu Festivala *Ostinato*, dok je TZ Omiš također podupirala Festival komorne glazbe *Ostinato*. Svi programi su realizirani te je predano izvješće za dovršene programe. Radi se o ukupno 6 natječajnih programa u vrijednosti od 100.000,00kn.

-Formiranje povjerenstva za ocjenjivanje i bodovanje projekata/programa za zadovoljavanje javnih potreba u kulturi na natječaju kojeg je raspisao Grad Omiš

Na temelju Zaključka o osnivanju i imenovanju Povjerenstva za ocjenjivanje prijavljenih programa i/ili projekata prijavljenih na natječaj u području javnih potreba u kulturi Grada Omiša KLASA:612-01/21-01/04 URBROJ 2155/01-02-21-5 oformljeno je povjerenstvo pri Centru za kulturu za procjenu kvalitete vrijednosti programa/projekata javnih potreba u kulturi grada Omiša za godinu 2022. te je Održalo dvije sjednice, donijelo poslovnik, te zaključke u tekstualnom i bodovnom dijelu natječaja.

2.1.1 DJEČJE KAZALIŠTE HARLEKIN

Djelovanjem Dječjeg kazališta *Harlekin* i vlastitom produkcijom za potrebe najmlađe populacije popunili smo kronični nedostatak takvog sadržaja u gradu Omišu. Osim vlastite produkcije s uspjehom je formiran i glumački studio koji djeluje ponedjeljkom, petkom i srijedom i koji okuplja 30 — tak polaznika. Projekt vodi dramska umjetnica iz Splita, Ivana Župa, a u poslovima scenografije uključuje se akademska kiparica Zorica Bulić te Olgica Gašparić i Ana Oido na poslovima kostimografije. Na poslovima fotografije i vizualnog oblikovanja u svojstvu stručnih suradnika rade: Vedran Urličić, Borko Gunjača, Željko Šunjić i Milena Pribičević. Nastavljanjem tog projekta, sukladno strateškom planu, pokrenuti dječji dramski studio djeluje 365 dana te je postao dodatni sadržaj kojega grad Omiš do sada nije imao. Razvitak takvog sadržaja predstavlja u psiho-fizičkom razvoju djece jako puno. Edukacijske kategorije u odgojno-obrazovnom području su izuzetno vrijedne kategorije za njihovo buduće odrastanje. Za tu stavku potrebno je osim Ljudskih resursa i materijalno-tehničko opremanje prostora kao i njegovo uređenje. Moram naglasiti da je Ilirsko sjemenište kao jedina javna dvorana u gradu Omišu bilo u katastrofalnom stanju te smo uspjeli građevinskim i materijalno tehničkim ulaganjima završiti dio procesa temeljne fiksne kazališno-koncertne infrastrukture koja zahtijeva znatna ulaganja jer je nužno i potrebna u životu grada pošto drugog prostora jednostavno nemamo, a ne možemo paralizirati sva javna kulturna i društvena zbivanja do konačnog rješenja kapitalne infrastrukture, a to je sigurno izgradnja i opremanje kulturnog multifunkcionalnog centra kakav grad Omiš zaslužuje. Za sada Ilirsko sjemenište sa svojim sadržajima je dovedeno u potpunu funkcionalnu osposobljenost te je na usluzi kulturnim, odgojno-obrazovnim i lokalno-komunalnim potrebama lokalne zajednice. Kazalište radi tijekom cijele godine i broji 30 djece predškolske i školske dobi, a vodi ga dramska umjetnica Ivana Giove Župa. Godine 2021. su u dječjem glumačkom studiju pripremljene i izvedene predstave: Adventsko šarenilo; Božić u Omišu; Nova dolazi, stara neće da odlazi; Dječja pjesma. Također, zbog pandemijskih mjera kazalište se je prebacilo na *online* glumački studio (do 5.-og mjeseca) te pripremiло *online* projekte: Uskrs u dječjim očima; Dan grada i čestitka gradu; Djeca pomažu djeci- potres na Banovini; Vukovar grad heroj. Svi projekti popraćeni su video izložbama dječjih aktivnosti. Dječje kazalište je sudjelovalo u produkciji dva cjelovečernja igrana filma te su prošli na audiciji i iskoristili stečena znanja i vještine te upoznali suštinske razlike između kazališne i filmske glume tj. značaj „jednog kadra kazališta“ i medijski jezik kadriranja filma i njegove montaže. To su filmovi Tereza 37(Danila Šerbedžije); Nulti krajnik (B. Pavić), nagrađivani na nacionalnim i međunarodnim festivalima. Također je kazalište *Harlekin* osim predstava pripremiло cijeli niz projekata od kojih ću spomenuti: Uskrsni program i video izložbu, Čestitku gradu uz video uradak, obilježavanje stradanja Vukovara uz video uradak, Djeca pomažu djeci Banovine, Svjetski dan čitanja, Sigurnost djece na internetu, Stop vršnjačkom nasilju, Valentinovo- zaljubljena djeca, Maškare naše svagdašnje.

2.1.2 CZK GRADSKO KAZALIŠTE „MALI PRINC“ OMIŠ

Gradsko kazalište „Mali Princ“ u **tijesnoj** je vezi s Dječjim kazalištem jer koriste iste materijalno tehničke uvjete, formira se novo članstvo, a vodi ga Petar Buljević i to bez naknade već 10 godina. Napominjem da u kazalištu aktivno sudjeluju 3 profesionalna glumca, scenograf, kostimograf, majstorsvjetla i tona za produkcijsku stranu kazališta. Od ove godine kazalište **je dobilo status profesionalnog kazališta** za što smo morali promijeniti statut i donijeti odluku na Gradskom vijeću te ishoditi 20-tak atesta (buke, vode, groma, rizika strujnog udara, radnih odnosa, tehničke ispravnosti dvorane Ilirskog sjemeništa, panik svjetla, hitnih izlaza, vatrodjave, uporabne dozvole, tehničkih mogućnosti svjetla i tona te svih onih stvari koje su neposredno vezane uz strukturu i segmente **kazališta**). **To** nas je organizacijski usporilo i financijski opteretilo, jer nismo pretpostavljali da ćemo naići na takve zapreke. Županijski odjel za prosvjetu i kulturu s pročelnikom

Tomislavom Đonlićem je formirao komisiju s članovima : intendant HNK Split Srećko Šestan, direktor tehnike HNK Split Tomislav Punda, Miho Dolina, par pravnika iz županije. Nakon uvida u kazališnoj dvorani i zapisnika, dobili smo proceduralno rješenje o formiranju profesionalnog kazališta te smo među rijetkima u zemlji koji su to vrijeme pandemijske krize iskoristili kao prednost i šansu. Po rješenju dužni smo dovršiti toalet za umjetničko osoblje što smo obećali realizirati 2022. pa smo osigurali sredstva u proračunu za taj investicijski posao. Nakon odrađenog posla upisali smo se u Očevidnik Ministarstva kulture RH kao profesionalno kazalište i polako gradimo novu kazališnu priču nastavljajući se na uspjeh predstava Klitemnestra (predložena za nagradu hrvatskog glumišta 2018.), Priča o Tinu Ujeviću (četiri nagrade), in *sam donna* (dvije nagrade koja je proglašena za jedno od najboljih profesionalnih glumačkih ostvarenje u 2016. i prošla filter od 61 profesionalne predstave koje nisu prošle stručnu verifikaciju te pozvana na međunarodnu Tedex konferenciju kao ideja vrijedna širenja; predstave Kumovl suvremenog dramskog pisca Dušana Kovačevića. Gradsko kazalište Mall Princ trenutno ima na repertoaru 5 živih predstava koje izvodi kako u sjedištu tako i na poziv van sjedišta. 2021. godine predstavljena je **komedija Gastarbajterska bajka**, velikog dramskog pisca (možda i ponajboljeg hrvatskog dramskog pisca) Mate Matišića koji je našem novoosnovanom kazalištu poklonio autorska prava na izvedbu Gastarbajterske bajke originalnog naziva Božićna bajka. Spominjem to jer se radi o pozamašnoj svoti novca, naime, autorska prava na izvedbu tog komada, inače vrijede 3000 eura plus 10% od zarade svake izvedbe. Takve su cijene uglavnom za svaki kvalitetniji tekst i autorska prava koja nisu starija od 70 godina. Milan Steiner-Miki Nopling je napravio autorsku glazbu za ovaj komad kao i popratne glazbene ulomke u svom studiju u Splitu. Miho Dolina je umjetnički oblikovao svjetlo dok sam osobno odradio redateljski posao koji također predstavlja financijsku dubiozu za kazalište, ako se angažira honorarni redatelj. Ove godine smo također napravili u koprodukciji s umjetničkom glumačkom organizacijom Ritam igre drugu predstavu Zavodnici i završili je u drugom mjesecu. Za iduću godinu ćemo raditi tekst Sve ministreve laži, talijanskog autora A.D. Benedettija. Također, ove godine smo kazalište osvježiti glumcima iz glumačke akademije u Splitu, jer naša dva Harlekinca studiraju glumu na UMAS-u Split (Mate Tavrić i Lucija Škarica, bivši članovi našeg Dječjeg kazališta *Harlekin*), angažirajući glumce s Dramske akademije u Splitu. Dakle, ova dva kazališta, obuhvaćaju širok spektar djelovanja i imaju više ciljeva ito: odgojno-obrazovne, umjetničko - estetske, zabavne, programsko-manifestacijske te bi razvile do sada zahtjevnu kazališnu djelatnost CZK Omiš i obogatile značajno društveno-kulturni život stanovnika Omiša (vlastitom produkcijom obogaćuju npr. Dan grada, Advent u Omišu, Kulturno ljetno), ali i njegovih gostiju u ljetnoj sezoni. Gastarbajterska bajka je gostovala na Danima hvarskog kazališta gdje se okupljaju svi recentni kazališni znalci iz područja teatrologije i drame što je i svojevrsno priznanje našem novoosnovanom omiškom kazalištu jer smo na tu manifestaciju pozvani zbog kvalitete našeg umjetničkog rada. Također je poslana prijava na Festival kazališta Histrion/Gumbekovi dani kojeg vodi gospodin Zlatko Vitez, a realizaciju očekujemo u svibnju iduće godine. Gastarbajterska bajka je gostovala u Lovreću, Kaštelima, Jelsi, Dugom Ratu, Klisu, Drnišu. Nova razina kazališta zahtjeva poboljšanja u šminci, kostimografiji i skladištenju rekvizita pa je prostor atomskog skloništa i naših prostora u njima već postao pretijesan. I za ovu razinu nam je nužan dodatan prostor kazališta (Ilirsko sjemenište) kojeg bi trebalo u cijelosti sanirati do razine pune funkcionalnosti pa i za potrebe kostimografije i rekvizite. Za novije predstave napravili smo i knjižice predstava s prikazom scena i tekstualnim osvrtima i kazališnim kritikama s prikazom umjetničkog rada glumaca te prigodne reklamne kratke video-uratkne koje je izradila Josipa Vulić (studentica filma na UMASU) sa snimcima cjelokupnih predstava. To je bilo neophodno pri prijavi za bilo kakav festival ili kazališnu manifestaciju i svojevrsni je standard na ovoj razini. Također se kazalište uspjelo prilagoditi pandemijskoj virusnoj pošasti uvažavajući sve mjere HZJZ-a te je nova situacija znatno utjecala na rad kazališta i strukturno i organizacijski.

2.2 32. OMIŠKO KULTURNO LJETO 2021.

Manifestacije i kulturna zbivanja u okviru Omiškog kulturno ljeta traju već čitavih 32 godinu. Mislim da grad Omiš potrebuje kvalitetu, a ne kvantitetu i to će biti temeljna odrednica u razmišljanju o Omiškom kulturnom ljetu. Dogradnja tijekom kulturnog ljeta podigli smo na zavidnu razinu od nekih 30-tak programa, ciljano podupirući razigranost svih lokacija do gradskih tvrđava te smo popularizirali i jako udaljenu Forticu izvedbama vlastitih kazališnih predstava svjedočeći o gradu Omišu kao izrazitoj kulturnoj sredini. Uspjeli smo također pokrenuti međunarodni Festival komorne glazbe *Ostinato* i dovesti kremu svjetskih mladih komornih umjetnika i time smo otvorili novi sadržaj kojem po kvaliteti nema premca te samo taj sadržaj od Centra za kulturu zahtjeva i financijske i znatne organizatorske sposobnosti koje prelaze početni entuzijazam. Druga temeljna odrednica je ravnomjernost u ponudi kulturnih sadržaja, bilo da se radi o glazbenom, kazališnom, likovnom ili literarnim programima, što smo promijenili i što do sada nije bio slučaj. Treća odrednica se tiče prostornih preduvjeta, naplaćivanja određenih sadržaja da bi se dodatno priskrbilo i uložilo u kulturne djelatnosti i njihovu produkciju. Četvrta temeljna odrednica nastoji prezentirati dodatni kulturni sadržaj za naše turiste (univerzalni jezici: glazba, slika) te smo preveli na par jezika jumbo plakate i otisnuli par tisuća A5 flajera s pokaznim kartama i ušli u sve hotele, restorane, kafiće na području općine i imali konačno dodatni kulturni sadržaj za naše posjetitelje. Peta temeljna odrednica je bila sigurnost ljudi s obzirom na virusnu opasnost i nismo imali nijedan incident. Uz pitanje prostora, nameće se pitanje svjetlosne i zvučne podloge koju smo imali u najmu za protekle događaje te naravno da bez njih ne možemo pristupiti niti jednom ozbiljnijem kulturnom dogaranju na vanjskim pozornicama. Usprkos opasnosti, ljetu je ponudilo program humoranog sadržaja i po svojoj kvaliteti nimalo ne zaostaje za npr.

Kulturnim ljetom u Splitu sa znatnom manjim sredstvima te je Centar i posredno nagrađen priznanjem Grada Omiša. Ovaj podatak govori o kvaliteti realiziranog 32. kulturnog ljeta i to nam je jedna od vodilja u strukturi ukupnog programa na putu ka izvrsnosti promišljene festivalske estetike. Omiško kulturno ljetu obuhvaća dio mjeseca srpnja i mjesec kolovoz. Velike probleme smo imali ove godine, jer se je na ulazu u **Omiško kulturno ljetu iscrtao motoristički parking** te su prekidanja tijekom izvedbe bila učestala s turiranjima visokooktanskih snažnih motocikala te se je par umjetnika odlučilo za prekid programa- stanku i objašnjenje ovakvih izvedbenih uvjeta koji nisu prihvatljivi uz vidljivo negodovanje publike. Također smo imali problem prilaza do scene pa smo morali parkirati na ulaz automobil jer nam ni policija, ni komunalni redari nisu mogli pomoći (napisali bi kazne, ali i dalje ne bi pomaknuli automobil). Zbog toga smo nemali broj puta morali na ledima nositi sve rekvizite i scenu, svjetla i razglas, što je potpuno nepotrebno i frustrirajuće. Mislimo se obratiti komunalnom odjelu u narednoj godini ne bi li nam omogućio pristojnije uvjete za rad. Odgovorno tvrdim da je ovogodišnji program bio kvalitetniji od Splitskog kulturnog ljeta, ali i raznovrsniji zahvaljujući različitoj umjetničkoj estetici izvođača sa znatno nižim financijskim planom. U ovogodišnjem ljetnom programu gostovala su najbolja kazališta i glumci: npr. Exit teatar, Kerekesh teatar, Komorni teatar ili **Ljubomir Kerekeš, Robert Kurbaša, Emir Hadžihafisbegović, Krešimir Mikić, Vilim Matula, Filip Juričić, Amar Bukvić, Zijah Sokolović, Arijana Čulina, Ivana Giove Župa, Marijan Grbavac, Jelena Miholjević, Dražen Čuček, Branka Trlin, Ana Maras Harmander, Enes Kišević, Boris Svrtan** itd. Za djecu smo pripremili lutkarsku predstavu *Sion bon ton* Kazališta Suncokret.

U glazbenom programu nastupili su vrsni umjetnici: Terezija Kusanović i Vesna Podrug Kossjanenko, Elvis Stančić Group, Bruno Milčetić, Zrinka Posavec, Marko Lasić, Klapa Mlabela, Gradska glazba Omiš. Vidljivo je i da smo s pet vlastitih sadržaja sudjelovali u produkciji festivala i da smo angažirali i domaće vrsne umjetnike kao npr. opernu solisticu Tereziju Kusanović ili profesore Glazbene škole. Cjelokupni program realizirala su 3 čovjeka iz Centra za kulturu Omiš radeći uglavnom duple smjene tijekom sedmog i osmog mjeseca. Ovogodišnji moto festivala glasio je:

„ NAJVAŽNIJI OMIŠKI MOST JE MOST KULTURE!“

THE MOST IMPORTANT BRIDGE OF OMIS IS THE BRIDGE OF CULTURE!

DETALJAN PROGRAM: **OMIŠKO KULTURNO LJETO 2021.** /CENTAR ZA KULTURU OMIŠ

18.7. / nedjelja / 21.00 / **GRADSKO KAZALIŠTE MALI PRINC OMIŠ /**

GASTARBAJTERSKA BAJKA/ Theatre play/ igraju : Marijan Grbavac, Ivana Giove Župa; redatelj: Petar Buljević / Location 1: plato iza Gradske knjižnice Omiš / organizator: CZK Omiš

20.7. / utorak / 21.00 / **PLAYDRAMA/ DIJETE NAĖEG VREMENA /** Theatre play / igraju: Stipe

Jelaska, Lovre Kondža, Petar Salečić, Luka Šatara; redateljica: Helena Petković / Location 1: plato iza Gradske knjižnice Omiš / organizator: CZK Omiš

22.7. / četvrtak// 21.00/ **TEREZIJA KUSANOVIĆ i prijatelji /** nastupaju: Jure Šaban Stanić, Ana

Bubalo i Ivan Perak / Concert / Location 1: plato iza Gradske knjižnice Omiš / organizator: CZK Omiš

25.7. / nedjelja / 21.00/ **TEATAR EXIT/ KAKO MISLIŠ MENE NEMA?! /** Theatre play / igraju: Filip

Juričić, Amar Bukvić; redateljica: Ivica Boban / Location 1: plato iza Gradske knjižnice Omiš / organizator: CZK Omiš

26.7. / ponedjeljak / 21.00/ **ANA TOMASOVIĆ / DUŠO, BUDI BOJA NARANČE! DUŠO, BUDI BOJA**

UUBAVI! / Exhibition / Location 5: Crkva Sv. Duha / organizator: CZK Omiš

28.7. / srijeda / 21.00 / **ELVIS STANIĆ GROUP /**Jazz concert / Location 1: plato iza Gradske knjižnice

Omiš / organizator: CZK Omiš

29.7. / četvrtak / 21.00/ **ZIJAH SOKOLOVIĆ/ LIJEVO DESNO GLUMAC /** Theatre play/Location 1:

plato iza Gradske knjižnice Omiš / Organizator: CZK Omiš

31.7. / subota / 21.00/ **TEATAR RUGANTINO / UVIJEK ĆE NAM** OSTATI uuBAV / Theatre play/

igraju: Jelena Mihovljević, Dražen Čuček; redatelj: Dario Harjaček / Location 1: plato iza Gradke knjižnice Omiš / organizator: CZK Omiš

2.8. / ponedjeljak / 21.00/ **TEATAR EXIT/ BALON /** Theatre play/ igraju: Krešimir Mikić, Vilim

Matula, Branka Trlin, Ana Maras Harmander; redatelj: Mislav Brečić; tekst: Mate Matišić / Location 1: plato iza Gradske knjižnice Omiš / organizator: CZK Omiš

4.8. / srijeda / 21.00/ **ARIJANA ČULINA/ VARAŠ GA, NE OSzAvuAŠ GA /** Chanson cabaret / Igraju:

Arijana Čulina, Mirela Meić, Zoran Velić; autorica: Arijana Čulina / Location 1: plato iza Gradske knjižnice Omiš

5.8. / četvrtak / 21.00 / **OLUJA - DAN POBJEDE I DOMOVINSKE ZAHVALNOSTI I DAN**

HRVATSKIH BRANITELJA / GALA CONCERT / nastupaju: Marko Lasić, Ivona Bosančić, Maja Andrijolić, Klapa CZKMirabela, Gradska Glazba Omiš i dramska umjetnica Ivana Giove Župa / Location 6: Poljički trg / organizator: CZK Omiš

7.8. / subota / 21.00/ **EMIR HADŽIHAFIZBEGOVIĆ/ SVE JE DO NAS /** Theatre play/ redatelj i glumac:

Emir Hadžihafizbegović / Location 1: plato iza Gradske knjižnice Omiš / organizator: CZK Omiš

9.8. / ponedjeljak / 21.00 / **GRADSKO KAZALIŠTE MALI PRINC OMIŠ / KLYTAIMESTRA/** Theatre play

/ igra: Ivana Giove Župa; redatelj: Petar Buljević / Location 1: plato iza Gradske knjižnice Omiš / organizator: CZK Omiš

11.8. / srijeda / 21.00/ **KONCERT ZRINKE POSAVEC/** Concert / Location 1: plato iza Gradske

knjižnice Omiš / organizator: CZK Omiš

13.8. / petak/ 21.00/ **MOJ SLUČAJ - VLADO GOTOVAC/** dramatizirao, režirao i glumi BORIS SVRTAN

/ Theatre play / Location 1: plato iza Gradske knjižnice Omiš / organizator: CZK Omiš

14.8. / subota / **OSTINATO —4th International Chamber Music Festival Omiš** / Location 19: Franjevački samostan / organizatori: Lovre Marušić, Petar Buljević — CZK Omiš

16.8. / ponedjeljak/ 21.00/ **XEREKESH TEATAR/ DIMNJAČAR** / Theatre play/ redatelj i glumac: Ljubomir Kerekeš / Location 1: plato iza Gradske knjižnice Omiš / organizator: CZK Omiš

17.8. / utorak / 21.00/ **ENES KIŠEVIĆ/ ROBERT KURBAŠA/KAZALIŠNA PREDSTAVA MORE**/ Theatre play / redatelj i glumac: ROBERT KURBAŠA, ENES KIŠEVIĆ / Location 1: plato iza Gradske knjižnice Omiš / organizator: CZK Omiš,

18.8. / srijeda / 21.00 / **OSTINATO —4th International Chamber Music Festival Omiš** / Location 19: Franjevački samostan / organizatori: Lovre Marušić, Petar Buljević — CZK Omiš

19.8. / četvrtak / 21.00 / **GORAN GIZDAVČIĆ/ KAD TREŠNJE PROCVJETAJU** / Exhibition / Location 5: Crkva sv. Duha / organizacija: CZK Omiš

20.8. / petak/ 21.00/ **SERENADA SERENADE**/ Solistički recital: Mezzosopranistica TEREZIJA KUSANOVIĆ uz klavirsku pratnju VESNE PODRUG KOSSJANENKO / Concert / Location 19: Franjevačkisamostan / organizator: CZK Omiš

21.8. / subota / 21.00 / **OSTINATO -4th International Chamber Music Festival Omiš**/ Location 19: Franjevački samostan / organizatori: Lovre Marušić, Petar Buljević — CZK Omiš

22.8. / nedjelja / 21.00/ **ARIJANA ČULINA/ SVE MOJE BOJE** / Exhibition / Location 2: Ilirsko sjemenište / organizator: CZK Omiš

24.8. / utorak / 20.30 / **LUTKARSKO KAZALIŠTE SUNCOKRET / SLON BON TON** / Puppet show/ Location 1: plato iza Gradske knjižnice Omiš / organizator: CZK Omiš

25.8. / srijeda / 21.00/ **BRUNO MIČETIĆ QUINTET**/ Promocija jazz albuma — **OUT OF THE SHADOW** / Concert / Location 1: plato iza Gradske knjižnice Omiš / organizator: CZK Omiš

26.8. / četvrtak / 21.00 / **JURINI JABLANI** — književna manifestacija / Location 13: svetište sv. Leopolda Mandića, Zakućac / organizator: Gradska knjižnica Omiš, CZK Omiš

31.8. / utorak / 21.00 / **SVEČANO ZATVARANJE 32. OMIŠKOG KULTURNOG LJETA/ GRADSKO KAZALIŠTE MALI PRINC / JA SAM DAMA** / Theatre play / igra: Ivana Giove Župa; redatelja: Petar Buljević / Location 1: plato iza Gradske knjižnice Omiš / organizator: CZK Omiš

2.2.1 OSTINATO - 4. INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC FESTIVAL OMIŠ

Po četvrti puta je održan međunarodni festival klasične glazbe u produkciji najnadarenijih mladih svjetskih glazbenika koji su školovani na prestižnijim glazbenim akademijama i danas djeluju uglavnom po europskim glazbenim centrima. Festival se odvijao u periodu od 1.8.-10.8. 2021. godine u Omišu. Inicijatori festivala su pijanist Lovre Marušić na stručnom usavršavanju u

Njemačkoj, polaznik Hochschule für Musik Franz Liszt kod Grigory Gruzmana. Lovre je dobitnik brojnih međunarodnih nagrada. I druga inicijatorica, violončelistica Latica Anić na stručnom usavršavanju u Liechtensteinu je također dobitnica brojnih međunarodnih nagrada za svoje glazbeno stvaralaštvo. Također se u izgradnju ovih glazbenih festivalskih početaka s neskrivenom radošću priključio ravnatelj Centra za kulturu Omiš. Gradimo svjetsku priču sa sjedištem u Omišu te postavljamo najizvršnije standarde u komornoj izvedbenoj umjetnosti. U par koncertnih večeri do sada su sudjelovali izuzetno nadareni mladi hrvatski i svjetski glazbenici, dobitnici brojnih međunarodnih nagrada: Tomislav Damjanović, Martin Krpan

Tanja Ruždjak Can Cakmur (Turska), Adrien Boiseau (Francuska), Vid Veljak (Hrvatska), Nikola Ćirić (Srbija), Deren Wang (Japan), Katarina Kutnar (Hrvatska), Lovre Marušić (Hrvatska) i Latica Anić (Hrvatska), Francois Lambret (Francuska), Nikita Geller (Bjelorusija), Sanel Redžić (BiH), Željana Jerić (Hrvatska), Srdan Bulat (Hrvatska), Sonja Runje (Hrvatska), Danijel Detoni (Hrvatska), Ilya Ashirov (Rusija), Sanja Romić (Srbija), Nemanja Mihailović (Srbija), Lucija Stilinović (Hrvatska). U pet festivalskih večeri koncertima se je pokušala snažno oživjeti iznimno kvalitetna klasično-glazbena omiška kulturna scena vezana uz prostor franjevačke sakralnosti, promičući izvrsnost koja je vrlo rijetka i ovisna o produkcijskoj moći onih koji pokušavaju osmisliti događaje na visokoj razini dovodeći samo najbolje glazbene umjetnike. Za sudionike festivala osigurali smo honorar, jer nismo mogli više dobiti najkvalitetnije izvođače, budući da su tijekom prve tri godine festivala bili bez honorara. Napravljen je i katalog festivala s prigodnim biografijama i knjižicama te prigodne nagrade (rad akademske kiparice Zorice Muše). Festival su sponzorirali: Ministarstvo kulture i medija RH, Turistička zajednica Omiš, Splitsko-dalmatinska županije te tvrtka Cetina. Od medijske vidljivosti izašli su prilozi u tiskovinama Slobodna Dalmacija i Večernji list, emitirani su prilozi na TV Jadran, HRT 3, HRT1, Radio Splitu, Radio Dalmaciji, Radio 057 Zadar. Klavir je transportiran iz Ilirskog sjemeništa od specijalizirane tvrtke iz Splita. Inače, najam klavira za 10 dana koncerta od Nrtke Piano Zagreb stoji 30.000-50.000 kuna. Umjetnici su bili smješteni u privatnom apartmanu blizu Franjevačkog samostana zbog uštede troškova u usporedbi saznatno skupljim hotelskim smještajem. Voditeljica programa i konferansi na dva jezika je bila Jelena Novaković. Moram naglasiti da su nam franjevci i gvardijan Nikola Šabić bili od iznimne pomoći i radili 24 sata da festival bude i bolji i uspješniji i na tome im velika hvala. Od prisutnih problema istaknuo bih zamjenu bine na samom otvaranju koncerta i dovođenje u opasnost i izvođača i koncertnog klavira što se ubuduće ne smije ponoviti.

Program: *OSTINATO -4. INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC FESTIVAL*

Franjevački samostan Gospe od Karmela, Put Skalica 16, Omiš

Program / 14.8.2021.

Dino Ivanova - klavir

Ivan Skanavl - violončelo

E. Grieg. Violin sonata No.3

1. Allegro molto ed appassionato
2. Alegretto espressivo alia Romanza
3. Allegro animato Arrangement of violin part for cello by Ivan Skanavic.Franck. Sonata A-major (for cello and piano)
4. Allegretto ben moderato
5. Allegro
6. Ben moderato : Recitativo- Fantasia
7. Allegretto poco mosso

Klavirski duo

Elizabeta Adžaga/Arsen Dalibaltayan

R. Schumann: Bilder aus Osten

1. Lebhaft
2. Nicht schnell und sehr gesangsvoll zu spielen

3. Im Volkston
4. Nicht schnell
5. Lebhaft
6. Reuig, andächtig
- S. Rachmaninoff: 6 morceaux op.11
1. Barcarolle
2. Scherzo
3. Thème russe
4. Valse
5. Romance
6. Glory
- B. Papandopulo: Plesna suita za klavir četveroručno
1. Radničko kolo
2. Ketuš
3. Igra
4. Tetovka

Program/18.8.2021.

Oantjel Gofpororfć - klavir

Dorya äuguštan - sopran

1. J. Hatze — Ljuven sanak
2. I. Pl. Zajc — Na gondoli
3. B. Bersa — Oj sancu, vi šareni sancu
4. D. Pejačević — Zašto
5. T. Uhlik — Vse se okreče
6. K. Odak — Mura voda teče
7. D. Domitrović — Paradiso
8. C. Debussy — Nuit d'etolias
9. J. Massenet - Elegie
10. H. Duparc — Phidyle

Tatiana Kochko - klavir

Tatyana Timchenko - sopran

S. Rachmaninov

6 romances Op.38:

1. In the night in garden («HOVBIO B capy»)
2. To her («K eñ»)
3. Daisies («MaprapnTxI»7)
4. The pied piper («K biconOB»)
5. Dream («CoH»)
6. A-u! («Ay!»)

F. Obradors Classical Spanish songs:

1. La mi Sola, Laureola
2. Al amor
3. Corazon, porque passais
4. El majo celoso
5. Con amores, la mi madre
6. Del cabello mas sutil
7. Chiquitita la ovia

Program/21.8.2021.

Lovre Marušić - klavir

Nikita Geller - violins

Sona Arzumanyan -

violina Anna Lysenko -

viola Latica Anil -

violončelo

D. Shostakovich : Piano Quintet in G Minor, op. 57

1. Prelude: Lento
2. Fugue: Adagio
3. Scherzo: Allegretto
4. Intermezzo: Lento
5. Finale: Allegretto

Tomislav Domjonov/Z - klavir

Rikita Geller - violins

Sono Arzumanyan - ríó/inr

Anna Lysenko - viola

Latlca Anić - vlolončelo

R. Schumann : Piano Quintet in E-flat major, Op. 44

1. Allegro brillante
2. In modo d'una marcia. Un poco largamente
3. Scherzo: Molto vivace
4. Allegro ma non troppo

Elizabeta Adžago/

Arsen

Dalibaltayan

Danij"el

Gašparovlć

Darija Augušan -

Tomislav Damjanović

Latica Anić -

violončelo

2.3 GRADSKA GLAZBA

Gradska glazba Omiš broji nekoliko starih članova ansambla kojima su se pridružili mladi članovi. Korona virus i epidemijske mjere su sigurno najviše utjecale na rad Gradske glazbe u 2021., jer je početkom godine rad amaterskih umjetničkih skupina bio zabranjen. Zbog nemogućnosti isplate honorara (jer je to bilo propisano mjerama) za voditelja, kapelnik Ante Raljević nije želio nastaviti svojrad kao voditelj bez pripadajuće naknade. Grad Omiš je, na traženje Glazbene škole, iselio Gradsku glazbu iz zajedničkih prostora na adresi Punta 1 objašnjavajući svoj postupak zaštitom djece koja ponadaju Glazbenu školu i novim epidemiološkim mjerama. To se je nažalost i dogodilo. Prijetio je raspad te najstarije omiške glazbene zajednice. Napravili smo korjenite promjene i hitno reagirali da osnažimo i osiguramo kontinuirani razvoj Gradske glazbe Omiš. 1. svlbnja promijenjen Je kapelnik i imenovan novl: gospodin Davor Jelavić Šako, v.d. ravnatelj Osnovne glazbene škole Omiš. U tri mjeseca dobili smo 30 članova među djecom koja pohađaju tu ustanovu i tako osigurali život i kontinuitet tog glomaznog glazbenog ansambla. Dobili smo i stručnu pomoć profesora glazbe te stručni dio podigli na višu razinu. Uvođenje učenika glazbene škole u aktivno izvođačko tijelo ansambla ulaganje je u budući kontinuitet i kvalitetu rada koja bi kroz razdoblje od sljedećih nekoliko godina trebala doseći svoj puni potencijal. Ovim postupkom ulažemo u budućnost i razvoj omiških glazbara što je najbolje i najkvalitetnije ulaganje. Spređen je i popunjen notarij, osigurane glazbene lire za vanjski izlazak, osigurani su novi usnici za instrumente, sanirano je par instrumenata koji su bili neuporabljivi, nabavljene nove knjižice za vanjski nastup s pripadajućim aranžmanima koje je Osmislio profesor Jelavić. Kupljene su tri grijalice i 20 vanjskih drvenih stolica. Gradska glazba trenutno broji 56 članova što se je i vidjelo 5.8.2021. u proslavi Oluje i cjelovečernjem programu na Poljičkome trgu u Omišu. Kapelnik je vanjski stručni suradnik Centra za kulturu Omiš te imamo potpunu suradnju Glazbene škole (po prvi puta sadržajnu) pri popunjavanju ansambla

Gradske glazbe koja je nužna i od vitalnog značaja za Grad Omiš. Limene glazbe u drugim sredinama popunjavaju svoje članove uglavnom iz glazbenih škola i jedino tako mogu djelovati, jer je naprosto nemoguće financirati u potpunosti glomazan kolektiv. Tako djeluju sve uspješne glazbe u zemlji. Potpuno je jasno da bez suradnje s Glazbenom školom gradska glazba ne može opstati i to je temelj i polazna točka u svim razmišljanjima o gradskoj glazbi. Za kompletiranje instrumentarija i honorara voditelju potreban je veliki iznos kojeg smo osigurali i ispoštovali u tekućoj godini. Uspjeli smo osigurati odoru Gradske glazbe s pripadajućim znakovljem grada Omiša koja je jako zahtjevna kategorija. Moram naglasiti da je ova glazbena djelatnost prisutna u svim javnim manifestacijama grada Omiša tijekom godine te zaslužuje da može nesmetano raditi u vlastitom prostoru kojeg trenutačno nema. Grad Omiš je ponudio zamjenski prostor u klubu motorista kao privremeni, jer bi se Glazba trebala vratiti u prostor dvorane 13 u prizemlju Punta 1. Znakovito je da je Glazbena škola i njen bivši ravnatelj Jasminko Šetka odmah po privremenom iseljenju Gradske glazbe prostor za odlaganje instrumenata porušila i napravila novi wc, iako postoji već jedan. Time je kategorija privremenog iseljenja postala upitna. Naime, prostor u bivšoj kuglani je pretijesan te ga glazba dijeli s motoristima što također utječe na njen rad, jer se mora terminski prilagodavati i raditi s pola članova iz razloga što svi jednostavno ne stanu u prostor. Probe su organizirane u turnusima od tri puta tjedno. Napravljen je korak od sedam milja u osiguravanju života i rada Gradske glazbe Omiš. Rješenje koje se nameće za sve kulturne djelatnosti koje Centar za kulturu razvija je iseljenje stanara iz Ilirskog sjemeništa te funkcionalno osposobljavanje i uređivanje nepokretnog kulturnog dobra Ilirskog sjemeništa koje bi služilo isključivo za kulturne potrebe i djelatnosti pa tako i za Gradsku Glazbu Omiš.

Koncerti ostvareni tijekom protekle godine su s obzirom na epidemiološke mjere:

- 28. lipnja — godišnjica Omiške bojne
- polaganje vijenaca na Vrisovcima i Borićima
- 05. kolovoza — svečano otvaranje šetnice mjesta Duće
- 05. kolovoza — koncert za Oluju — Poljički trg
- 24. rujna — promocija knjige Mirka Peraka — ispred glazbene škole
- 21. prosinca — koncert — Božićno selo, Dolac Gornji
- 26. prosinca — Božićni koncert u crkvi Dugi Rat

2.4 NAKLADNIŠTVO

Biblioteka Centra za kulturu „AZ“ broji deset naslova od velike važnosti u smislu recentnosti sadržaja i povijesnih reminiscencija u zavičajnoj literarnoj produkciji. Neki autori kojima smo objavili naslove bili su nagrađeni nagradama grada Omiša (Meri Bauk, Ivica Sorić). Do sada smo u Biblioteci AZ objavili naslove ovih autora: **Jakov Tomasović, Meri Bauk, Rulica Jerončić, Ivan Sorić, Đurđica Tičinović**, Ivan Franceschi, Jelena Novaković, Vanja Vlahovčić (dvije knjige).

U godini 2021. smo objavili dvije knjige i dva kataloga:

-Temelji katoličkog odgoja, autora don Zvonimira Mijića kao 9 knjigu u nizu Biblioteke AZ Centra za kulturu Omiš, grafička priprema Miroslav Tomasović, tiskara Jafra d.o.o Solin 2021.

-**Zabranjeni gariful, hrvatske književnice Anele Borčić** uz suradnju nakladnika Spiritoso iz Zagreba zbog velikih ilustracijskih troškova, ilustrirala Natalija Borčić, tiskara Kerschhoffset Zagreb 2021.

-katalog Via Artistica, Likovna kolonija Mimice, grafički urednik I dizajner Milena Sebeledi, tekst don Zvonimir Mijić, Petar Buljević, Blaženka Leib, Rose Fistanić, Mladenka Mimica, fotografije Milena Sebeledi, tiskara DES Split 2021.

-Knjižica Gastarbajterska bajka, grafički urednik i dizajner Milena Sebeledi, tekstovi: don Zvonimir Mijić, Petar Buljević, Ante Tešija; fotografije Milena Sebeledi; 2021.

Bili bismo potpuno zadovoljni ako bismo uspjeli producirati dva naslova godišnje kao i prošle godine u nakladničkoj biblioteci AZ CZK Omiš. Za iduću godinu mislimo objaviti dva naslova:

- Pisani spomenici poljičkog sela Dubrave, (period od početka 17.st.-kraja 19.st.)

-Dušan Matijević, Rukopisna ostavština (ubijen 1945. i pokopan u selu Kostanje)

2.5 CZK ŽENSKA KLAPA MIRABELA OMIŠ

Za potrebe CZK KLAPE MIRABELA u 2021. koju vodi profesor glazbe Jure Šaban, predvidjeli smo par festivala (Ljubo Stipišić u Zagrebu te Festival klapa "Školjka" u Pakoštanu, Festival dalmatinskih klapa Omiš te obilježje gradskih i programskih manifestacija Centra za kulturu (Sjećanje na Vukovar, Dan grada Omiša, Omiško kulturno ljeto itd.) Moram spomenuti da je ženska klapa Mirabela dobila debitantsku nagradu na međunarodnom festivalu u Perastu, nagradu Ljubo Stipišić te redovito nastupa u programu FDK Omiš. Na korištenje su im dani i dvorana broj 13 u CZK Omiš iz koje su i oni morali iseliti na traženje Glazbene škole Omiš čijem je zahtjevu Grad Omiš udovoljio. Dodijeljen im je prostor Udruge za očuvanje folklora koja je prestala s radom prije 5 godina te su nerijetko članovi ženske klape ostajali vani zbog zaključanog prostora ovisivši o dobroj volji da im se otključa gradski prostor. Intervenirao sam par puta kod Gradonačelnika predlažući rješenja, ali se situacija nije poboljšala. Klapa Mirabela je dobila privremeni prostor na adresi Mile Gojsalić 6. Moram napomenuti da smo u ovaj projekt krenuli kada grad Omiš nije imao jednu žensku, kvalitetnu gradsku klapu. Kako Omiš i njegovo podneblje desetljećima njeguju tradiciju klapskog pjevanja, Klapa Mirabela bi trebala ponuditi sadržaje koji će nadopuniti glazbom bogatu, reprezentativnu, tradicijsku baštinu. Mislim da grad koji je kolijevka klapskog pjevanja i koji je formirao generacije klapskih pjevača može jako puno ponuditi na području specifičnosti *acappella* pjevanja. U 2021. rad je bio prekidan epidemiološkim mjerama te su nerijetko rađene *online* radionice u terminima za probe. Plan aktivnosti je tekao:

- Ø ožujak-travanj 2021. - sudjelovanje u izvedbi praktičnog dijela nastave kolegija: Klapska vokalna stilistika, rad sa ženskom klapom pod mentorstvom Terezije Kusanović, doc. , u prostorima Muzeja FDK- Omiš
- 16.05.2021. -nastup na svečanoj sjednici Gradskog vijeća grada Omiša povodom Dana Grada
 - Priprema i slanje audio-vizualnih materijala za audiciju za FDK- Omiš, 2021.
 - Nastupi (8 ukupno) za potrebe TZ Omiš, u sklopu projekta prezentacije klapskog pjevanja za posjetitelje i turiste u Omišu. Period realizacije: 1. lipnja-1. listopada 2021.
 - 4.7.2021.- nastup na FDK- Omiš; izlučna večer, natjecanje
 - 10.7.2021. - nastup na FDK- Omiš; autorska večer maestra Duška Tambača i promocija knjige "Pismo moja, hrli tamo"
 - 1.8.2021. - nastup na Festivalu klapske pisme Posušje; natjecanje
 - 4.8.- snimanje priloga za HRT i nastup u sklopu projekta: Otvorena ljetna pozornica urbane aglomeracije Split- uređenje starog groblja u Omišu. Snimanje je bilo na lokacijama u povijesnoj jezgri Omiša.
 - 5.8.2021.- nastup s domoljubnim repertoarom na Poljičkom trgu u Omišu povodom proslave VRO "Oluja" u organizaciji CZK- Omiš
 - 14.8.2021.- nastup s repertoarom duhovnih pjesama povodom otvaranja sakralne zbirke Župe sv. Mihovila Ark. u Omišu, u nazočnosti msgr.dr. Marina Barišića,

nadbiskupa i metropolita.

listopad 2021.- nastup u domu za starije i nemoćne "Zlatne godine" u Žrnovnici

- 26.12.2021. Božićni koncert u organizaciji Župe sv. Mihovila Ark. u

Omišu Ukupan broj javnih nastupa u 2021. godini: 17

2.6 KAZALIŠNO- KONCERTNA DVORANA ILIRSKO SJEMENIŠTE PRIKO

Jedina postojeća dvorana u gradu Omišu je dvorana Ilirskog sjemeništa na Priku. Do nedavno, taj jedini javni prostor nije imao ni sanitarni čvor niti potrebno grijanje niti javni we kojeg dvorana mora imati. Sve je to napravljeno te su nabavljene nove stolice, scensko svjetlo, filmsko platno, profesionalni filmski projektor... Napravljeno je jako puno i zajedničkim snagama stvoren je novi kazališno-koncertni prostor, akustično i svjetlosno tretiran od struke kao izvrstan. Sve to ima svoju cijenu, ali nikada ne smijemo zaboraviti da je upravo to mjesto, stožerno mjesto hrvatske kulture i pismenosti koje vapi za cjelovitom obnovom i pripadajućeg hospicija. Uređenjem Ilirskog sjemeništa grad Omiš bi počeo disati punim plućima u sferi kulturnog djelovanja i to nam je jedan od najvažnijih projekata u razvoju kapitalne kulturne infrastrukture i funkcionalne zaštite nepokretnog kulturnog glagoljaškog dobra. Mišljenja sam da je to isključivo prostor za kulturno djelovanje pojedinaca, organizacija i ustanova u kulturi, a ne deponij građevinskog materijala koji se ostavlja uz prostore Galerije AZ. Omogućeno je tekuće djelovanje CZK, njegov razvoj u smislu kulturnih djelatnosti.

Uspješno u tom prostoru djeluju: Dječje kazalište, Kazalište za odrasle, Baletni studio, Filmska kinoteka, koncertna sezona, gostujući plesni ansambli, slikarske radionice i izložbe u Galeriji AZ, programi vrtića, osnovne, srednje i glazbene škole u pristojnim novostvorenim civilizacijskim uvjetima (grijanje, sanitarni čvor, voditelj svjetla i tona, projekcijske usluge, mikrofonski putt). U interijeru smo napravili jako puno, ali cjelokupna zgrada vapi za obnovom i sređivanjem nepokretnog kulturnog dobra Ilirskog/Glagoljaškog sjemeništa. U 2021. osvježili smo i obojali unutarnje zidove, nabavili smo **klimatizacijski uređaj** da bi se djeca na probama kazališta i baleta osjećala ugodno. Nabavljen je i multikor kabel s kojim se prenosi signal u miksetu s koncertnih instrumenata ili mikrofona na bini u mix pult tona.

CZK Omiš koristi prostor Ilirskog sjemeništa u vlasništvu Grada Omiša na temelju zahtjeva CZK Omiš za dodjelu prostora na privremeno korištenje. **Korištenje Javne dvorane Ilirskog sjemeništa** temelj je razvitku svih kulturnih djelatnosti Centra. Tu djeluje tjedno po napravljenom redosljedu korištenja: Dječje kazalište, Odraslo kazalište, Balet, Galerija AZ i Kinoteka Kamena *klupa*, a kako se radi o jedinoj dvorani u gradu, prostor koriste i komunalne službe Grada Omiša te sve udruge, pojedinci, organizacije i ustanove s područja Grada Omiša, pri tom prvenstveno mislim na osnovne i srednje škole te vrtiće:

8.2.2021. — Casting za igrani film Tereza 37/Dječje kazalište Harlekin

14.2.2021. — GK Mali princ Omiš i KU Ritam igre / komedija Zavodnici (Valentinovo)

16.3.2021. - GK Mali princ i KU Ritam igre /komedija Zavodnici

18.3.2021— Koncert natjecatelja / OGŠ Lovro pl. Matačić

5.4.2021. — Izabrani koncert učenika klavira / OGŠ Lovro pl.

Matačić 4.5.2021. — Koncert učenika klavira / OGŠ Lovro pl.

Matačić 14./15./23.5.2021.- GK Mali princ / Gastarbajterska

bajka 22.5.2021. — Koncert oboe — mali pijanisti / OGŠ Lovro

pl. Matačić

29.5.2021. — Klavirski polumaraton / OGŠ Lovro pl. Matačić

31.5.2021. — Koncert gitara / OGŠ Lovro pl. Matačić

5.6.2021. — Koncert flauta OGŠ Lovro pl. Matačić

6.6.2021. - Mali koncert violina / OGŠ Lovro pl. Matačić

8.6.2021. — Project- The best classical guitar composer of our time (simanje promotivnog filma)

17.6.2021. — Koncert učenika klavira / OGŠ Lovro pl. Matačić

18.6.2021. — Jelena Mimica / Diplomski koncert

26.6.2021.-promocija knjige Hrvat jest ratnik, admirala Davor Domazet Lošo

27.6.2021. — Promocija knjige „Stožina“ / pjesnik Ante Nadomir Tadić Šutra

27.10.2021. — Promocija knjige „Temelji katoličkog odgoja djeca“ / don Zvonimir Mijić
(Gradska knjižnica Omiš)

18.11.2021. Program Harlekina obilježavanje obljetnice Vukovara

19.11.2021. Poljički stol/Dodjela zahvalnica zaslužnim poljičkim olimpijcima

20.11.2021. — Noć kazališta / Harlekin / Omiške Pahuljice / GK Mali princ

9.12.2021. — Note Dobrote / Koncert studenata u klasi prof.doc. Terezije Kusanović (Romina Kirilenko, Marina Mrden, Dora Jana Klarić, Rahela Ujević, Morana Ivezić)

16.12.2021. — Koncert gitara / OGŠ Lovro pl. Matačić

17.12.2021. — HNK Split / Laponija (kazališna predstava)

18.12.2021. - koncert harmonika / OGŠ Lovro pl. Matačić

19.12.2021. Gradsko kazalište lutaka /Bijele kočije 2 (dječja predstava)

20.12.2021. — Ana Opačak i prijatelji šansone / Božićni koncert (Gabriela Braičić, Zdravka **Damjanović**, Ema Kuzmanić Balić, Kristina Nuić Prka, Jurica Karuza)

21.12.2021. — Promocija knjige „Jasenovac i poslijeratni jasenovački logori, geostrateška točka velikosrpske politike i propagandni pokretač njezina širenja prema zapadu“/ Stipe Pilić i Blanka Matković

22.-23.12.2021. — Harlekin / Adventski dramski kolaž

2.7 KREATIVNE RADIONICE KIPARSKA RADIONICA

U 2021. god. Akademski kiparica Zorica Muše je u prostorima Galerije AZ Ilirskog sjemeništa i prostorima Likovne kolonije Mimice osmislila dvije kiparske radionice: 25.3.2021.-25.4.2021.

Organizirana je radionica od 20 polaznika koji su svladali osnove modeliranja i zakonitosti u izradi umjetničkih eksponata i zakonitosti materijala te su dobili zadatak:

-Izrada idejnog rješenja za nagradu Festivala klasične glazbe *Ostinato* gdje su se za najbolje osmišljene radove napravili kiparski odljevi u tehnici glina i obradili u glinskoj peći u Mimicama što je i napravljeno te su prvonagrađeni radovi poklonjeni izvođačima na zatvaranju Festivala *Ostinato*.

14.10.2021..14.11.2021.

Organizirana je radionica od 20 polaznika koji su svladali osnove modeliranja i zakonitosti u izradi umjetničkih eksponata i zakonitosti materijala te su dobili zadatak:

-Izrada idejnog rješenja za kip omiškog gusara gdje se za najbolji osmišljeni rad napravio kiparski odljev u tehnici glina i obradio u peći u Mimicama što je i napravljeno.

2.8. ART KINOTEKA „KAMENA KLUPA“

Sukladno statutu CZK Omiš i ravnomjernom razvoju kulturnih djelatnosti, pokrenuli smo potpuno zanemarenu kulturnu djelatnost. Filmska prikazivačka djelatnost se razvijala organiziranjem prikazivačke djelatnosti tijekom godine, a za tu svrhu smo prije kupili statično filmsko platno, filmski projektor i počeli projekcije u 2021. godini te smo otkupili autorska prikazivačka prava za art kinoteku (50 filmova), ali nismo sve prikazali, jer je dozvoljeni broj publike bio 10 osoba što ne bi imalo smisla s obzirom na uložena sredstva. Određeni broj filmova koji se plaćaju srazmjerno izvedbama odlučili smo zamrznuti do otvaranja većeg prostora za publiku. Također smo uspostavili suradnju s osnovnom školom u odgojno-obrazovnom području vezanom uz filmske nastavne sadržaje iz medijske kulture što smo i realizirali u području animiranog i dokumentarnog filma. Kao i u slučaju kazališta, glazbe, zbora, kulturnih manifestacija pa i filmskih projekcija, neophodno nam je potreban veći prostor ako bi se krenulo u digitalizaciju, jer bi onda naš rad podigli na višu razinu. Za sada smo osmislili javni prostor u Ilirskom sjemeništu kojeg smo i ozvučili s pet razglasnih kutija i to 2x500w i 3x300w uz stabilizator digitalnog signala s operacijskog pulta kao i pripadajući hardver i softver. U ovoj godini kupili smo vanjski projektor te aplicirali sredstva na natječaju Ministarstva kulture za stalak platno te se nadamo ljetnoj filmskoj pozornici u 2022. godini, jer će broj publike s obzirom na epidemiološke mjere biti veći. Lokacija za prikazivanje može biti Omiško staro groblje ili prostor Omiškog kulturnog ljeta. Program art kinoteke Kamena klupa u 2021. :

Filmski program Art kinoteke Kamena Klupa:

23.1.2021. - ZAGONETNI DJEČAK (Hrvatska, 2013.)

30.1.2021. - LOVING VINCENT: VAN GOGHOV MISTERIJ (Velika Britanija/Poljska, 2017.)

6.2.2021. - MALI PRINC (Francuska, 2015.)
13.2.2021. - VINO I **VJETAR** (Francuska, 2017.)
20.2.2021. - AGORA (Španjolska, 2010.)
6.3.2021. - BRAVO (Rumunjska, 2015.)
13.3.2021. - THE BEATLES: 8 DAYS A WEEK (SAD, 2016.)
20.3.2021. - LOV (Danska, 2012.)
3.4.2021. - SAULOV SIN (Madarska, 2015.)
10.4.2021. - GENIJALNI MLADI UM (Velika Britanija, 2014.)
17.4.2021. - CIRKUS (SAD, 1928.)
8.5.2021. - KONCERT (Rumunjska, 2009.)
15.5.2021. — MJESTA I MUDI (Francuska, 2017.)
22.5.2021. - POTRAGA ZA **SUGARMANOM** (Švedska, Velika Britanija, 2012.)
5.6.2021. - IZA BRDA (Rumunjska, 2012.)
12.6.2021. - TONI ERDMAN (Njemačka, Austria, Rumunjska, 2016.)
19.6.2021. - **BRILLEOVO SRCE** (Francuska, 2016.)
12.8.2021. — TEREZA 37 (Hrvatska, 2020.)
6.11.2021. - DOGMAN (Italija, 2018.)
13.11.2021. - **PATERSON** (SAD, Francuska, Njemačka, 2016.)
20.11.2021. - ORKESTAR U **GOSTIMA** (Izrael, Francuska, SAD, 2014.)

CIKLUS FILMOVA VATROSLAVA MIMICE

22.12.2021. - PROMETEJ S OTOKA **VIŠEVICE** (Hrvatska, 1964.)
22.12.2021. — DOGAOAJ (Hrvatska, 1969.)
18.12.2021. — PONEo EuAx iLI UTORAK (Hrvatska, 1966.)
18.12.2021. — KAJA, UBIT ĆU TE (Hrvatska, 1967.)
19.12.2021. - SEUAČKA BUNA 1573. (Hrvatska, 1975.)

U sjećanje na Vatroslava Mimicu u Omišu

Vatroslav Mimica je studirao na Medicinskom fakultetu u Zagrebu. Od 1942. godine ilegalac je SKOJ-a, a godinu kasnije odlazi u rat. Nakon rata bavi se književnom i kazališnom kritikom, jedan je od urednika časopisa Izvori. U film ulazi 1950. godine i to isprva kao direktor Jadran filma. Kao redatelj debitira filmom U oluji (1952). Nakon tog filma snima komediju Jubilej gospodina Ikla (1955). S

Vladimirom Tadejem, 1957. godine, piše scenarije za više crtanih filmova Zagreb filma. Iste godine režira i svoj prvi crtani film Strašilo. Nakon toga slijedi niz animiranih filmova s kojima postiže veliki uspjeh u svijetu (nagrade na velikom broju međunarodnih festivala) te se nameće kao jedan od prvaka Zagrebačke škole animiranog filma - Samac (1958), Happy End (1958), inspektor se vratio kući (1959), Kod fotografa (1959), Jaje (1959), Mala kronika (1962), Tifusari (1963). Scenarist je zapaženih crtanih filmova Muha (Aleksandar Marks i Vladimir Jutriša, 1966), Krotitelj divljih konja (Nedjeljko Dragić, 1966) i Pozivnica (Branko Ranitović, 1970). Godine 1961. u Italiji režira spektakl Tvrđava Samograd / Solimano il conquistatore (1961) a zatim, u Zagrebu, uspješne kratkometražne igrane filmove Telefon (1962) i Ženidba gospodina Marcipana (1963). Nakon režije crtanog filma Vatrogasci (1971) napušta animaciju i u potpunosti se posvećuje igranom filmu. Snima film Prometej s otoka Viševice (1965) za koji, na festivalu u Puli, osvaja Veliku zlatnu arenu i Srebrnu arenu za režiju. Osim toga, film je nagrađivan i na festivalu u Moskvi. Slijede, također nagrađivani, filmovi Ponedjeljak ili utorak (1966), Kaja, ubit ću te! (1967) i Događaj (1969). Svi ti Mimičini filmovi čine važan dio stvaralačkog uspona autorskog filma bivše Jugoslavije šezdesetih godina prošlog stoljeća. Nakon toga slijede Hranjenik (1970), Makedonski dio pakla (Makedonski ot del od peklo, 1971), Posljednji podvig diverzanta Oblaka (1978), u kojima je tematski vidljiva zaokupljenost ratom, borbom za fizičku i duhovnu slobodu, golgotom i etikom revolucije. Posebnu cjelinu u Mimičinu opusu čine filmovi Seljačka buna 1573 - nagrađen Velikom brončanom arenom u Puli - i njegov zadnji igrani film Banović Strahinja (1981). Režirao je i za televiziju.

14.12.2021. / 19.30

Prometej s otoka Viševice (1964.), 92' Sredovječni partijski funkcioner Mate Bakula, direktor zagrebačkog poduzeća Prometej, putuje sa suprugom na rodni otok Viševicu kako bi prisustvovao proslavi 20. obljetnice revolucije. Za boravka na otoku salijeću ga uspomene na djetinjstvo i ratnu, partizansku mladost te na poslijeratnu obnovu i elektrifikaciju otoka koju je kao partijski dužnosnik provodio.

14.12.2021. / 21.15

Događaj (1969.), 88' Djed i unuk odlaze na sajam prodati konja. Na povratku, prate ih lugar i njegov podmukli kompanjon Matijević s namjerom da ih opljačkaju. U šikari dođe do obračuna...

18.12.2021. / 19.30

Ponedjeljak i li utorak (1966.), 77' Jedan dan u životu urbanog intelektualca u modernom europskom gradu. Razvedeni novinar Marko Požgaj započinje (radni) dan odvođeci sina u školu. Tijekom dana kroz svijest mu prolaze brojne misli i slike, sjećanja na djetinjstvo, bivša supruga, sadašnja djevojka, a ponajprije u ratu stradali otac...

18.12.2021. / 21.00

Kaja ubit ću te (1967.), 81' Dolazak rata i radikalnih političkih podjela unese tjeskoban nemir u idilični ugodaj dalmatinskog gradića. Dojučerašnji prijatelji počnu životno ugrožavati jedni druge, tako i Piero, koji je postao crnokošuljaš, dolazi u sukob s dobrodušnim vlasnikom dućana Kajom, koji je suradnik pokreta otpora...

19.12.2021. / 19.30

Seljačka buna 1573. (1975.), 161' U zimu 1573. u stubičkom kraju izbija seljačka buna pod vodstvom Matije Gupca i Ilije Gregorića, a protiv strahovlade veleposjednika Franje Tahija. Ustanici se povežu sa slovenskim kmetovima i buna uskoro dobije silan zamah prerastajući u masovan antifeudalni pokret. Njezin sudionik i svjedok tih zbivanja je i mladi Petrek, koji se zbližio s djevojkom Regicom iz putujuće kazališne družine. Film je nagrađen na festivalu u Puli Velikom brončanom arenom, a prikazan je u Cannesu (76.) u programu 15 dana autora.

2.9. BALETNI STUDIO „OMIŠKE PAHUICE

Novopokrenuti BALETNI STUDIO „OMIŠKE PAHUMICE“ pod vodstvom bivše primabalerine HNK Split Branke Čiče Trumbić je dobio primjereno i kvalitetno stručno znanje i metodologiju škole klasičnog baleta. Ovo je već petnaest godina u kojoj nastavljamo njen rad. Osim škole i diploma o napredovanju u baletnom studiju, ansambl ima i tri cjelovečernja koncerta na radost lokalne zajednice i dugo zapostavljane baletne djelatnosti. U pandemijskoj godini rađene su *online* baletne radionice i individualne koreografije sa stvarnom fizičkom baletnom djelatnosti u skladu s epidemiološkim mjerama. Transformirali smo školu u igraonicu, jer su mjere dopuštale jedno vrijeme igraonicu, sve s ciljem da baletna djelatnost potpuno ne zamre i u tome smo uspjeli. Balet se odvijao dva do tri puta tjedno tijekom 2021. u raznim oblicima odgojno-obrazovnog procesa. Za Noć kazališta u mjesecu studenome prezentirali smo otvoreni baletni sat i baletni koncert Omiških pahuljica.

2.10. GALERIJA „AZ“

Novopokrenuta galerijska djelatnost Centra s uspjehom niže značajne likovno- kiparske i konceptualne prezentacijske sadržaje. Svesrdno potičemo produkciju na akademskom nivou koja teži izvrsnosti ne zaboravljajući domaću izložbenu produkciju. Za godinu 2021. smo planirali 6 izvrsnih izložbi od koje ćemo neke vezati za gradske manifestacije koje su važne za lokalnu zajednicu, a uspjeli smo realizirati 12 izložbi što je u pandemijskoj godini izuzetan uspjeh. Sve izložbe su sponzorirane, osim našim sredstvima i sredstvima Mlnistarstva kulture I medija RH te su za njih napravljeni **prigodni katalozi i organiziran umjetnički** program i konferanse pri otvaranju izložbe te osigurana stručno vodstvo u vrijeme trajanja izložbe kojeg je realizirala kustosica Zorica Muše zaposlena pri Centru za kulturu Omiš. Realizirane izložbe u Galeriji AZ Centra za kulturu Omiš:

14.2.-14.3.2021. / **MIHAELA ERCEG** — DI SI BIJA '21.7

1.4.-1.5.2021. / **ULKU VLAHO BUKOVAC** - BUKOVCI U OMIŠU

11.5.-11.6.2021. / MARKO GRGAT — FRAGMENTI 2

27.5.-25.6.2021. DANI JOSIPA PUPAČIĆA-IZLOŽBA RADOVA

27.6.-9.7.2021. / HVIDR-a OMIŠ — IZ KRVI I PEPELA NIKNULO JE SJEME SLOBODE

26.7.-15.8.2021. / **ANA TOMASOVIĆ** — DUŠO, BUDI BOJA NARANČE. DUŠO, BUDI BOJA UBAVI.

19.8.-19.9.2021.(Crkva sv. Duha) / GORAN **GIZDAVČIĆ** — KAD TREŠNJE PROCVEJTaju

22.8.-31.8.2021. / **ARIJANA ČULINA** — SVE MOJE BOJE

2.9.-24.9.2021. / KLARA BEDEN — SIKE

20.11.-5.12.2021./ **ŽEUKO ŠUNJIĆ-NOĆ KAZALIŠTA:IZLOŽBA KAZALIŠNE FOTOGRAFIJE**

7.12.-14.12.2021. / **KRUGOVCI U OMIŠU** — POUIČKA LIKOVNA UDRUGA KRUG

8.12.-30.12.2021. / KAD ANDELI **GOVORE** - MARICA ROGOŠIĆ

14.2.-14.3.2021.

MIHAELA ERCEG - DI SI BIJA '21.?

Mihaela je odabrala najjače oružje za borbu protiv ovog depresivnog vremena, Mihe „udara“ humorom. Na portalu Dalmacija danas pod nazivom „Na dobro van doša“ svakodnevno objavljuje karikature koje obilježavaju taj dan, pa tako možemo vidjeti koji dan se obilježava Dan čipke, Dan kolača od karote ili Dan rupa na cesti... Nastavno na to proizašao je i kalendar za 2021. godinu „Di si bija '217“ kojeg svaki mjesec krasi crtica iz dalmatinskog života u kojem će se većina nas prepoznati (npr. sin koji već 15 godina planira završiti „fax“ i odeseliti od kuće, spajanje neradnih dana s vikendom i vječno pitanje „Diš za Novu?“). Iako je odgovor na pitanje „Di si bija 217“ — Borija se protiv kovida, Mihaela izbjegava crtati na tu temu, ne želi politiku u svoju rubriku, nego je odlučila odmoriti nas isebe od takve svakodnevnice i prikazati svijet kroz svoje naočale.

1.4.-1.5.2021.

ULKU VLAHO BUKOVAC - BUKOVCI U OMIŠU

Unija Vlaho Bukovac okuplja razne umjetnike i broji preko 130 članova, tako da se u uniji nalaze slikari, kipari, fotografi, književnici, glumci i glazbenici. Živopisni radovi koji krase zidove naše galerije djela su 37 likovnjaka. Razne teme prožete su ovim radovima. U religijsku priču ušli su motivima Isusa, Bogorodice i anđela koristeći jak koloristički pristup, da bi na posljetku obgrlili sve molitvom koja je napravljena *kjaroskuro* tehnikom. U kiparskim radovima primjećujemo *ready made* intervenciju pomoću koje je iz uobičajenog predmeta, tj alata stvoreno umjetničko djelo koje prikazuje vizure grada Klisa. Keramički radovi izrađeni su vještom manipulacijom i tretiranjem površine na različite načine, a jedan od načina je i raku tehnika koja je zaslužna za neponovljive mrlje na glazuri koje je nemoguće koprirati te je svaki rad unikatan.

11.5.-11.6.2021.

MARKO GRGAT — FRAGMENTI 2

Serija od 16 radova, kojima nam se predstavlja Marko Grgat, temelji se na studijama grčkog kiparstva. Jasna je njegova zaintrigiranost antičkom umjetnošću i radovima starih majstora. Radovi su napravljeni u punoj plastici, ali se upravo zbog „otkinutih“ dijelova lica, tj. izostavljajući puni volumen, približio visokom reljefu. Fragmenti lica otkrivaju nam robusnost lika kojim umjetnik repetativno manipulira. Ne ponavljajući se, u doslovnom smislu postavlja naglaske na razne segmente; fragmente lica, fragmente koji nedostaju, položaj lica, oči, boje... Premda su radovi napravljeni u terakoti, bojama vješto imitira patinu pooštravajući dojam drevnoga. Korištenje boja u skulpturi nije bilo strano ni u vrijeme Egipta, antičke Grčke, gotike ili primjerice baroka. Osim bronce i kamena poigrava se zlatnim i plavim nijansama. Iako se obje boje povezuju s kraljevstvima i božanstvima, plava boja simbolizira besmrtnost, vječnost i istinu, dok je zlatna znak moći i bogatstva. Uparivanjem vlastite interpretacije antičkih djela s komadima drva koji imaju ulogu postamenata i bojom komplimentiraju svom paru, postigao je suvremenu cjelinu. Premda oduzimanjem dijelova lica Grgat ukazuje na prolaznost, raspadanje i samu smrt, plavom bojom daje dozu mističnosti i duhovnosti čime nas navodi na promišljanje o vječnosti.

27.6.-9.7.2021.

HVIDR-a OMIŠ — IZ KRVI I PEPELA NIKNULO JE SJEME SLOBODE

Na izložbi su predstavljeni radovi 10 umjetnika — branitelja; ratne fotografije Borka Gunjače i Vladimira Zemunika, kiparski radovi D. Bakote i 1. Pavića te slikarski radovi I.A. Rakuljića, I. Šakića, I. Nemčića, J. Sebeledija, V. Lozića, Z. Cote. Osim autentičnih dokumentarističkih ratnih fotografija, s neskrivenom radošću pratimo likovnu ekspresiju Ivana Rakuljića, neobičnu likovnost pokreta i detalj prvijenaca Lozića te čistoću linija Bakote i autentičnu naturanost Pavića u kamenu koji ima stotinu

nijansi lica u bjelini postaja Križnog puta. Radovi Josipa Sebeledija prepoznatljivog su stila i kolorita, dok radovi Zdravka Cote imaju pečat i razvijaju jednu istančanu i osobnu estetiku.

26.7.-15.8.2021.

ANA TOMASOVIĆ — DUŠO, BUDI BOJA NARANČE. DUĚO, BUDI BOJA LJUBAVI. (Crkva sv. Duha)

Osvrćući se na svoj boravak u Granadi u Španjolskoj, Ana Tomasović pronalazi inspiraciju u tamošnjoj ljepoti življenja. Slikajući dvorišta koja poistovjećuje s autoportretima svjesno nam daje do znanja koliko se tamošnji zrak zadržao u njenim plućima. Slike su komponirane od nepravilnih ploha boja među kojima prevladavaju nijanse narančaste. U psihologiji boja, narančasta predstavlja ravnotežu duha i materijalnog svijeta, ali i visok stupanj optimizma. Kontraste radi plavim i zelenim tonovima te slaganjem dinamičnih-topli i statičnih-hladnih boja stvara prostorni razmak. Plošnost ostvaruje bojama kojima sugerira kretanje prema naprijed i prema natrag u odnosu na jedan osnovni i dominantni plan. Iako slike odišu optimizmom, toplinom i ostavljaju utisak ugođe, jak utjecaj na Anine radove imao je španjolski pjesnik Federico Garcia Lorca. Vizualnom interpretacijom Ana je prenijela atmosferu andaluzijskog zraka šarenilom dvorišta i vrtnim biljem među kojima su i neizostavne naranče. Osim na slikama, stabla naranče su postavljena u prostoru, te svojim mirisom zaokružuju cijelu priču.

19.B.-19.9.2021. (Crkva sv. Duha)

GORAN GIZDAVČIĆ - KAD TREŠNJE PROCVJETAJU

Goran Gizdavčić se fotografijom bavi dugi niz godina. Od 2000. samostalno izlaže (Omiš, Split, Dubrovnik, Maribor). Od 2002. godine objavljuje i tekstove popraćene svojim fotografijama na temu prirode i kulturno — povijesne baštine Hrvatske. Kreira čestitke, razglednice, foto magnetne i kalendare koji su dio njegovog projekta pod nazivom „Bilo jednom u Dalmaciji“. Na izložbi „Kad trešnje procvjetaju“ Gizdavčić je izložio svoje najnovije radove, fotografije velikih formata. Na fotografijama je ovjekovječeno buđenje prirode diljem lijepe naše. Umjetničko oko autora zabilježilo je divne detalje proljeća.

22.8.-31.8.2021.

ARIJANA ČULINA — SVE MOJE BOJE

Medu portretima koje izlaže mogu se naći i poznata lica, pa je tako ovjekovječila glumce Marlona Branda, Charleya Chaplina, Borisa Dvornika, Nenada Srdelića, umjetnicu Fridu Khalu, Amy Winehaus. Slike su rađene u raznim stilovima, a korištenjem kombinirane tehnike i miješanjem medija slike dobivaju jednu posebnu strukturu i reljefnost površine. Osim portreta ljudi, radi i portrete grada. Vibrantnim bojama teatralno smješta likove na frekventna mjesta u Splitu: u Dioklecijanovu palaču; (Peristil i splitske kale) i na rivu, ali je prošetala i Zagrebom i Pulum. Proces rada nerijetko započinje računalnim manipulacijama gdje radi kompozicije te slike nakon tiska doslikava i ispisuje tekst tako da ih možemo usporediti sa svojevrsnim razglednicama grada ili čak pop art plakatima.

2.9.-24.9.2021.

KLARA BEDEN — SIKE

Na izložbi „Sike“ na kojoj nam se predstavila mlada autorica Klara Beden, prikazano je 7 fotografija velikog formata. U ispunjavanju vlastitih ciljeva i traženju tema, ona stvara vlastita načela i osebujan stil. Funkcija fotografije u konkretnom slučaju nije bilježenje viđenog ili dokumentiranje stvarnosti, već su to smjelo osmišljene kompozicije, te jak kontrast između hladnog, sivog i grubog kamena i toplih i mekih ženskih tijela. Smještanjem tijela u nesvakidašnje okruženje, izolirajući i stavljajući ta ista tijela u centar pažnje, fotografijom je uspjela snažno ukazati na čaroliju trenutka. Četiri tijela koja se repetativno pojavljuju simboliziraju četiri prirodna elementa: vatru, vodu, zemlju i zrak. Vatru

poistovjećujemo s toplinom tijela, vodu s rijekom, zemlju sa stijenama i zrak s kretanjem. Pomalo melankoličnim prizvukom uspjela je spojiti simbol žene koji joj je dosta bitan u životu sa simbolom rodnog mjesta tj. mjesta djetinjstva i odrastanja.

20.11.2021.-5.12.2021.

ŽEUKO ŠUNJIĆ-NOĆ KAZALIŠTA:IZLOŽBA KAZALIŠNE FOTOGRAFIJE

Nitko se na ovom svijetu ne rada, a da nije nečim nadaren. Dar dobiven rođenjem besmrtno je sjeme u nama. Neki ga rano prepoznaju i njeguju ga, drugi i ostare, a da ga nikada ne otkriju. Fotografski dar Željka Šunjića jest veliki poklon kojim smo bili darivani i kojem smo nazočili u produkciji predstava Gradskog kazališta Mali Princ. Bilo da se je radilo o predstavi *Šest lica traži autora*, predstavi *Klitemnestra* ili predstavi *Gastarbajterska bajka*, Šunjićeve fotografije govorile su snažnim glasom o igri svjetla i boja s pozicije kazališne bitnosti oblikovane u gestu, grimasu ili duboku emotivnu priču- duševno stanje lika te su uhvaćene objektivom u imaginarnom vremenu, (gdje pijetlovi ne pjevaju, gdje se ne zna za glas roga) u nekom području nestvarne ljepote koju je oblikovala ljudska ruka i ljudsko oko. Željko je bio skroman čovjek, tih i neobično samozatajan. Prilazio je kazališnom svijetu kao dijete s velikim očima i naizgled bilježio samo dokumentaristički zapis bez pretenzija na umjetničku stranu ovog zaista zahtjevnog „zanata“. Znao je u samo jednom snimanju stvoriti i dvadesetak visoko-umjetničkih fotografija koje su imale vlastiti život, njegovu ljepotu te otpor prema nestajanju. Radilo se o fotografijama visoke estetske vrijednosti i stila koji je znao ukrotiti pokret i donijeti na svijet svu raskoš kazališnog svijeta. „Kod nas su, nažalost, vrijednosti potisnute; korov je na suncu, a ruže su u platenicima. Kvalitetnih fotografa ima, ali ih se ne čuje i ne vidi dovoljno. Koliko li će cvijeća i ove godine procvjetati, a nitko ga neće vidjeti. Čak ni pčele do njega neće doći. No bez obzira na to, cvijeće će i ovoga proljeća cvjetati. Sunce ne očekuje pljesak za svoje rađanje, ali ni za svoju smrt.“

7.12.2021.-14.12.2021.

KRUGOVCI U OMIŠU — POUIČKA LIKOVNA UDRUGA KRUG

LU Krug iz Dugog Rata, predstavlja se s 20 autora koje veže zajedničko druženje, prijateljstvo i ljubav prema umjetnosti. Različitih profila i starosne dobi, našli su zajednički nazivnik u slikarstvu.

Samo letimičnim pogledom na izložene eksponate svaki od posjetitelja uočiti će još jednu komponentu, koja je uglavnom konstantna i imanentna većini „Krugovaca“, a to je deskriptivno slikarstvo s realističnim obilježjima. Kod nekih više, a kod nekih manje uspješno. No, to nije nikakva opservacija, pogotovo kada se uzme u obzir da jedan dio autora nema nikakvu likovnu naobrazbu i slika iz vlastitog zadovoljstva i konačno ugodnog druženja sa slikarskim miljeom. S druge pak strane, na ovoj izložbi zastupljeni su i akademski obrazovani umjetnici kao i oni koji su educirani raznim slikarskim tečajevima, sudjelovanjem na likovnim kolonijama ili samoeduciranjem učeći na pokušajima pogreškama da bi u konačnici dostigli visok izvedbeni nivo.

Sva ta heterogena skupina, 20-ak umjetnika čini posebnu draž ove manifestacije. Ono što smatram posebno važnim, na kraju ovog ekspozicija, jest činjenica da se po prvi put od adaptacije jednog „industrijskog“ prostora, odnosno Ilirskog sjemeništa, u gradu Omišu, koji usput, nije imao nikakav oficijelni izložbeni ambijent, u Galeriju Az, građanima Omiša predstavila integralna skupina umjetnika koji žive i djeluju na samo 6 km udaljenosti na relaciji Omiš - Dugi Rat.

8.12.-30.12.2021.

KAD ANDELI GOVORE — MARICA ROGOŠIĆ

Znamo da je Bog stvorio tri vrste stvorenja, prve od čistog materijala, druge od čistog duha i treće od materijala i duha. Anđeli spadaju u drugu skupinu. Anđele, kao i naše duše i Boga ne možemo vidjeti u materijalnom svijetu, ali ih možemo pojmiti, zamisliti.

Obzirom da su anđeli duhovna bića kroz povijest su se prikazivali u raznim antropomorfnim oblicima kako bi se približili čovjeku, uglavnom kao androgena bića s krilima, debeljuškasti krilati kerubini ili kao dojenčad čime bi se naglasila njihova nevinost i čistoća.

I dok su anđeli u teologiji danas marginalizirani, autorica inn svoj obol pridonosi putem vlastitih radova. Svoju interpretaciju anđela, pomalo melankoličnim pristupom, prikazuje u obliku žene. Nesvjesnim ili svjesnim potezima kista, u nekim segmentima možemo uočiti i natruhe autoportreta.

Simbolika bijele boje, koja dominira slikama, jako je snažna te izaziva osjećaje mira, čistoće, nevinosti i harmonije. Bjelinu je, osim bojom, postigla bijelim perima koje je lijepila na andeoska krila. Sveti Ivan Zlatousti ovako je objasnio značaj anđeoskih krila: „Oni očituju uzvišenost prirode. Ne da anđeli imaju krila, već da biste mogli znati da napuštaju visine kako bi se približili ljudskoj prirodi. Sukladno tome, krila koja se pripisuju tim moćima nemaju drugo značenje, osim ukazivanja na uzvišenost njihove prirode.“

Centar za kulturu Omiš u 2021. realizirao je sve planirane programe te je uspio sačuvati sve kulturne djelatnosti koje njeguje od galopirajuće i razarajuće virusne pošasti te je čak u nekim kulturnim djelatnostima napravio veliki iskorak, kao npr. u kazališnoj ili galerijsko-izložbenoj. U nakladništvu su objavljene dvije vrijedne knjige antologijskog sadržaja, dok je u festivalskom okruženju uspostavljeno jako ljetno festivalsko središte visokokvalitetnih, estetskih i biranih umjetničkih sadržaja bilo da se odvijaju u Omiškom kulturnom ljetu ili Festivalu klasične glazbe *Ostinato*. Ukupno je odrađeno u vrijeme epidemioloških mjera **149 javnih događanja u 2021.**

U Omišu, 30.12.2021.

Ravnatelj Centra za kulturu Omiš:

Petač Buljević, prof.



Punta 1, 21310

OMIŠOIB:

09S51384979

Razina: 21

Razdjel: 0

RKP: 15569

BILJEŠKE UZ GODIŠNJE FINACIJSKE IZVJEŠTAJE ZA 2021. GODINU

Centar za kulturu Omiš javna je ustanova čiji je osnivač Grad Omiš. Ustanovu zastupa Ravnatelj Petar Buljević. Sukladno temeljnim statutarim obilježjima, predmet poslovanja ustanove je stvaranje preduvjeta za razvrtak svekolike kulture u Gradu Omišu, okupljanje i organiziranje umjetničkog i literarnog stvaralaštva, priprava objekata za kulturne priredbe, djelatnost glumačkih i plesnih škola. Ustanova je obveznik sasta vijanja i predaje financijskih izvještaja sukladno odredbama Pravilnika o financijskom izvještavanju u proračunskom računovodstvu (NN 3/15, 93/15, 135/15, 2/17, 28/17, 112/18, 126/19 i 145/2020). TI Jekom razdoblja, Ustanova je zapošljavala u prosjeku 5 djelatnika.

Biljeske uz PR-RAS

Prihod poslovanja (AOP 001) 1.167.695 kn

prihodi poslovanja su ostvareni u većem iznosu nego u protekloj godini, prije svega iz proračuna Grada Omiša za financiranje redovne djelatnosti proračunskih korisnika u iznosu od 976.214 kn (AOP 130). U 2021. godini kroz proračun se financirao i međunarodni festival Ostinato, kao i 32. Omiško kulturno ljeto. Pomoć proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan (Ministarstvo kulture) 55.000 kn (AOP 063), u 2021. godini Ministarstvo je sufinanciralo ukupno 3 projekta. Pomoći proračunu iz drugih proračuna i izvanproračunskim korisnicima 15.000 kn (AOP 054), prihodi od vlastite djelatnosti - prodaja ulaznica za kulturne događaje, prihodi od pruženih usluga-kazalište i prihod od prodaje knJlga 84,480 kn (AOP 120) te ostali prihodi 37.000 kn (AOP 14S),

Rashodi poslovanja (AOP 146) 1.156.008 kn

Rashodi poslovanja evidentirani su u skladu s pozicijama proračuna i računskim planom. Obuhvaćaju rashode za zaposlene u iznosu od 538.904 kn (AOP 147), materijalne rashode u iznosu od 614.160 kn (AOP 158), financijske rashode u iznosu od 2.944 kn (AOP 191). Ukupno rashodi poslovanja (AOP 146) iznose 1.156.008 kn.

Rashodi za nabavu nefinancijske imovine ostvareni su u iznosu od 10.819 kn (AOP 344). U 2021. godini nabavljen je reklamni pano i lire za instrumente za Gradsku glazbu.

Ostvareni rezultat

Ukupni prihodi (AOP 001) iznose 1.167.695 kn, ukupni rashodi 1.156.008 kn (AOP 146), rashodi za nabavu nefinancijske imovine 10.819 kn (AOP 344)

Preneseni višak prihoda i primitaka iznosio je 13.250 kn (AOP 636), višak prihoda i primitaka raspoloživ u sljedećem razdoblju iznosi 14.118 kn (AOP 638).

Bilješke uz Bilancu

Imovina (AOP 001)

U 2021. vrijednost imovine iskazana je u bilanci po preostaloj knjigovodstvenoj vrijednosti imovine te umanjena za ispravak vrijednosti za 2021. godinu.

Centar za kulturu Omis nije imao ugovorne obveze koje u2 ispunjenje odredbenih uvjeta mogu postati Imovina ili obveza i nema sudskih sporova u tijeku.

Financijska Imovina (AOP 063)

Financijska Imovina iskazana je na pozicijama Novca u banci i novca u blagajni (AOP 067 i AOP 071) te potraživanja. Novac u bankama evidentiran je na žiro računu za redovno poslovanje 13.144 kn (AOP 067), novac U blagajni 461 kn (AOP 071), ostala potraživanja 1.880 {AOP 081). Financijska imovina, stanje na dan 31.12.2021. iznosi 15,485 kn (AOP 063).

Bilješke uz RAS funkcijski

Rashodi prema funkcijskoj klasifikaciji iznose 1.166.827 kn, evidentirani su na brojčanoj oznaci službe kulture 082.

Bilješke uz Obveze

U 2021. ukupno povećanje obveza iznosi 1.152.375 kn (AOP 002), odnose se na obveze za rashode poslovanja 1.141.556 kn (AOP 004) i obveze za nabavu nefinancijske imovine 10,819 kn (AOP 013). Podmirene su obveze u iznosu od 1.151.010 kn (AOP 020), za zaposlene u iznosu 538.903 kn (AOP023), za materijalne rashode u iznosu od 600.800 kn (AOP 024), za financijske rashode 488 kn (AOP 025) I obveze za nabavu nefinancijske imovine u iznosu od 10.819 kn (AOP 031).

Stanje nedospjelih obveza na kraju izvještajnog razdoblja iznosi 1,366 kn (AOP 097).

VODITE CA RAČUNOVODST



POTVRDA
o preuzetom financijskom izvještaju
proračuna, proračunskih i **izvanproračunskih korisnika**

RKP: 15569 OIB: 09551384979 Matični broj: 0368521Y
Razdoblje: 2021-12

Naziv: **CENTAR ZA KULTURU OMIŠ**

Adresa: 21310, OMIŠ, PUNTA 1

Kontrolni broj: 20.253.054,65

Popis izvještaja preuzetih od obveznika:

Razina i naziv izvještaja (Vrata posla)	Datum prve dostave	Datum dostave	Datum učitavanja	Kontrolni broj Izvještaja	Datum slanja na obradu
R21 PR•RAS(151)	31.01.2022.	31.01.2022.	31.01.2022.	16.850.416,38	
R21 BILANCA(152)	31.01.2022.	31.01.2022.	31.01.2022.	2.198.166,76	
R21 RAS•funkcijski(154)	31.01.2022.	31.01.2022.	31.01.2022.	1.115.563,37	
R21 P•VRIO(156)	31.01.2022.	31.01.2022.	31.01.2022.	0,00	
R21 OBVEZE(159)	31.01.2022.	31.01.2022.	31.01.2022.	88.908,15	

Potvrda služi kao dokaz predaja financijskog izvještaja. Fina je dužna svakom korisniku koji je dostavio izvještaj po učitavanju izvještaja i slanju na obradu izdati potvrdu primitka.

U slučaju oštećenja Excel datoteke ili medija na kojem je dostavljena, obveznik je dužan dostaviti ispravnu datoteku jer se potvrda ne može izdati bez učitavanja datoteke.


Ako se logičkom i računskom kontrolom utvrdi da je u Finu dostavljen nepotpun i/ili netočan izvještaj, obvezniku se ne izdaje potvrda već samo zapis pogrešaka i upozorenja. Obveznik je u tom slučaju dužan dopuniti/ispraviti financijski izvještaj, u roku propisanom za predaju za razdoblju izvještavanja.

Samo se točan izvještaj šalje na obradu. Ako predani izvještaj nije točan ili nije potpun, a ispravak nije dostavljen u roku, smatrat će se da obveznik izvještaj nije ni predao. Kod naknadne predaje ispravka izvještaja, a ispravak je predan u roku za obradu, datumom primitka će se smatrati datum prve dostave ispravnog obrasca u Finu

Ispis pojedinačnog financijskog izvještaja Fina izdaje uz naknadu samo ovlaštenim državnim tijelima ili vlasniku podataka, a uz suglasnost Ministarstva financija ili vlasnika podataka ispis može dostaviti i drugim tražiteljima. Sva dodatna pitanja uputite na adresu e-pošte: proracuni@fina.hr

Mjesto primitka: Č.Ž. DRAŽOJEVIĆA 9, OMIŠ, poslovnica: 34401

Operater unosa: BARABAN BOŽENKA, telefon: 021 303 531


FINANCIJSKA AGENCIJA
REGIONALNA AGENCIJA
OVJERA/FINE
REGIONALNI CENTAR SPLIT
POSLOVNICA OMIŠ
 4

Izveštaji proračuna, proračunskih i izvanproračunskih korisnika

za razdoblje: 1. siječanj 2021. - 31. prosinac 2021.

Broj RKP-e: 1 AOP oznaka: 2 21 1
 Maksimalni broj: g p «c»« » ø x «»»[xg p* »y]«+«») y i»q t y«o x«cgsøranl, E Kontrolni broj izvještaja
 Naziv organizacije: CENTAR ZA KULTURU OMIŠ
 Pošta i mjesto: 21310 ONIH.

Od datuma:	01.01.2021
Do datuma:	31.12.2021
OIB:	09551384979

Ulica i kutni broj: **Pune**

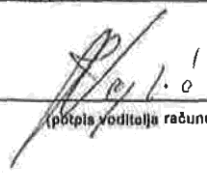
Šifra djelatnosti: **9002** Pomoćne djelatnosti u izdavačkoj unijetnosti
 Razred: **000** Razred: NEMA RAZDJELA
 Šifra grada/općine: **300** Zastupništvo: SPLITSKO-DALMATINSKA, grad/oblast: OMIŠ

Pregled popunjene obveze:	Popunjen		Broj pogrešaka	
	DA	PR-RAS (VP 151)	Nema	
	DA	BIL (VP 152)	Nema	
	DA	RAS funkcijski (VP 154)	Nema	
	DA	P-VRIO (VP 156)	Nema	
	DA	Obveza (VP 159)	Nema	

Odobroba za kontakt: J I
 Telefon: 21a Telefoni
 Adresa e-pošte za kontakt: jolena.stanicic@omis.hr
 Adresa e-pošte obveznika: ustanova@czk-omis.hr
 Zakonik predatavnik: Peta B I
 Stanje kontrola: Izveštaj Mema pogrešaka J

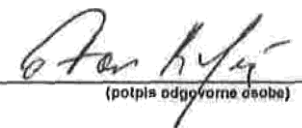
PR-RAC	RASHODI POSLOVANJA (AOP 002+039+045+077+101+119+128+134)	o01	864.270	1.167.695
	RASHODI POSLOVANJA (AOP 147+155+191+210+219+247+259)	148	886.238	1.156.008
	Višak prihoda i primitaka raspoloživ u sljedećem razdoblju (AOP 634+636-636-637)	838	13.250	14.118
	Manjak prihoda i primitaka za pokrivenje u sljedećem razdoblju (AOP 635+637-634-636)	839	0	0
Ople stavke				
Bilanca	Netfinancijska imovina (AOP 003+007+046+047+051+058)	0102	294.207	140.000
	Financijska imovina (AOP 054+073+082+113+129+141+159+165)	063	13.251	16.485
	Obveze (AOP 171+183+184+200+228)	170	1	1.366
Σ6. iAOe2iZ+z8-2*a+2ceOo61		231	297.457	254.733
		AOP	Otvoreno u	Otvoreno u tekućoj
RAS-funkcijski	Opće javne usluge (AOP 002+005+009+013 do 017)	031		
	Ekonomski poslovi (AOP 032+035+039+045+050+056+057+062+070)	04c	0	
	Rashodi vezani za stanovanje i kom. pogodnosti koji nisu drugdje svrstani	11a	0	0
	Obrazovanje (AOP 111+114+117+118+121 do 124)			0
Kontrolni zbroj (AOP 001+018+024+031+071+078+085+103+110+125)		137	889.863	1.166.827
Ople eUvke				
P-VRIO	Prilike i uloge u budućnosti (AOP 001+002+020) i (AOP 039+097)	znaa	Iznos povećanja	Iznos smanjenja
	Prethodne u obujmu i (AOP 014s)	001	g	0
	Prethodne u obujmu i (AOP 014s)	é1B	0	0
Prethodne u obujmu i (AOP 036+040)		034	0	0
Opis stavke				
Obveze	Stanje obveza na kraju izvještajnog razdoblja (AOP 001+002-020) i (AOP 039+097)	039		0
	Stanje dospjelih obveza na kraju izvještajnog razdoblja (AOP 040+045+089+091)			

u OMISU dana 31.01 20a godine.



(potpis voditelja računovodstva)





(potpis odgovorne osobe)



REPUBLIKA HRVATSKA
SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA
GRAD OMIŠ
Gradonačelnik

KLASA: 611-08/22-01/03
URBROJ: 2181-7-04/1-22-2
Omiš, 11.travnja 2022.g.

Na temelju odredbi članka 39. Statuta Grada Omiša (Službeni glasnik Grada Omiša br. 4/09, 9/10, 2/13, 10/13, 1/18, 8/18 i 2/21), članka 54. Poslovnika o radu Gradskog vijeća Grada Omiša (Službeni glasnik Grada Omiša br. 6/09, 1/18 i 2/21), te članka 24. i članka 43.. Statuta Centra za kulturu Omiš (Službeni glasnik Grada Omiša br. 7/16), gradonačelnik Grada Omiša dana 11.travnja 2022.g. donosi

ZAKLJUČAK

1. Prosljeđuje se Gradskom vijeću Grada Omiša na razmatranje ***Izvešće o radu i financijskom poslovanju Centra za kulturu Omiš za 2021.g.*** u obliku i sadržaju kakav prileži ovom zaključku od dana 22.ožujka 2022.g.
2. Za izvjestitelja pred Gradskim vijećem Grada Omiša određuje se v.d. ravnatelj javne ustanove Petar Buljević, prof..

GRADONAČELNIK

Ivo Tomasović, dipl.oec. v.r.

DOSTAVITI:

1. Gradsko vijeće Grada Omiša,
2. Centar za kulturu Omiš,
3. Pismohrana.