

Centar za kulturu Omiš  
Punta 1  
21310 Omiš  
KLASA: 612-01/20-01/52  
URBROJ: 2155 / 1-08-01-20-1  
U Omišu, 15.10.2020.

**GRAD OMIŠ**  
Upravni odjel za gospodarstvo  
i društvene djelatnosti  
n/p pročelnik Đeki Stanić, dipl.iur

## **OBRAZLOŽENJE FINACIJSKOG PLANA CZK-OMIŠ ZA 2021.**

### **1. OSNOVNI PODACI**

Centar za kulturu Omiš, Punta 1, 21310 Omiš, ravnatelj: Petar Buljević, prof., OIB:09551384979, IBAN: HR0423300031100037928, TEL/FAX:021861041, TEL:021861112, e-mail: czk-omis@st.t-com.hr, www.czk-omis.hr.

CZK Omiš je javna ustanova u vlasništvu grada Omiša. Osnivač javne ustanove je jedinica lokalne samouprave Grad Omiš. CZK Omiš upravlja ravnatelj. Proračunom Grada Omiša predviđene su plaće za ravnatelja, voditeljicu računovodstva, voditelja filmskih, galerijsko-izložbenih i kazališnih djelatnosti.

CZK Omiš svoju djelatnost obavlja na adresi Punta 1, Omiš (čest.zgr. 513) u objektu koji je vlasništvo HE Kraljevac, a koristi ga CZK Omiš, Osnovna glazbena škola „Lovro pl. Matačić“ i Narodna knjižnica Omiš.

*Misija Centra jest doprinosti intelektualnom, društvenom, odgojno-obrazovnom, estetskom i općem razvoju lokalne zajednice i okruženja pružanjem visokokvalitetnih usluga kulturnih i zabavnih programa, estetskog obrazovanja kao i osmišljavanja kreativnog korištenja slobodnog vremena. Centar promiče lokalne i nacionalne kulturne vrijednosti i time pridonosi i razvoju i značaju kulturnih djelatnosti u izgradnji demokratskog društva.*

*Vizija ustanove jest nametnuti se kao središnja institucija kulturnih, obrazovnih i umjetničkih programa te mjesto susreta, produkcije i koordinacije najrazličitijih kulturnih i društvenih inicijativa na omiškom području.*

DJELATNOST USTANOVE CZK OMIŠ prema temeljnim statutarnim obilježjima (Članak 16.)

Predmet poslovanja djelatnosti:

- stvaranje preduvjeta za razvitak svekolike kulture i umjetnosti na razini Grada Omiša uz ravnomjeran razvoj svih kulturnih segmenata;
- kazališna djelatnost u pripremi i organiziranju te javnom izvođenju dramskih, glazbeno-scenskih, lutkarskih i drugih scenskih djela.

- okupljanje i organiziranje umjetničkog i literarnog stvaralaštva;
- glazbena djelatnost
- galerijsko-izložbena djelatnost
- izdavačka i tiskarska djelatnost
- priprava objekata za kulturne priredbe, naročito nepokretnog kulturnog dobra Ilirskog sjemeništa, kao i za scensko izvođenje uživo koncerata, opera, baleta, kazališnih predstava i djelatnosti slobodnih umjetnika;
- priprava vanjskog prostora za kulturne priredbe
- unapređenje audiovizualnih djelatnosti, posebno filma
- zabavne djelatnosti kao djelatnost plesnih škola i učitelja plesa i lutkarske predstave;
- suradnju s ustanovama u kulturi kao Festivala dalmatinskih klapa, muzeja, knjižnica, zaštite spomeničke i arhivske građe, časopisima i publikacijama, te amaterskim kulturno-umjetničkim udrugama.
- ostvarivanje i promicanje multikulturnih, nacionalnih i interkulturnih vrijednosti
- organiziranje programa vlastite kulturne produkcije u suradnji s drugim ustanovama

Određena područja sustavno su zanemarivana , tako da osamostaljivanjem Osnove glazbene škole „Lovro pl. Matačić“ imamo priliku, pravo i obvezu ravnomjerno osnažiti sva područja kulturne djelatnosti i stvoriti preduvjete za nesmetan kulturni razvitak. Podrobnije ću obrazložiti koje segmente kulturne djelatnosti treba osnažiti i financijski razvijati.

Za razvijanje kulturnih djelatnosti (detaljno obrazloženo u nastavku teksta) predviđeno je ukupno: 454.000,00 kn.

Pokušali smo dodatno priskrbiti određena sredstva zbog ubrzanog razvoja kulturnih djelatnosti i vlastite produkcije te njegovanja kulturnih manifestacija koje želimo podignuti na veću razinu. Prema Ministarstvo kulture RH izradili smo (4 programa - projekta), Splitsko-dalmatinskoj županiji (2projekta), Turističkoj zajednici (1 projekt), ali realizaciju natječajnih sredstava u ovom trenutku nije moguće planirati, jer ćemo tek u idućoj godini dobiti povratnu informaciju hoće li predloženi projekti biti odobreni. Financijski plan i programi proizlaze iz slijedećeg:

Zakon o proračunu (NN 87/08 i 136/12) čl. 28, čl.29 i čl. 30 i uredba o sastavljanju i predaji izjave o fiskalnoj odgovornosti i Izvještaja o primjeni fiskalnih pravila (NN 78/11, 106/12 i 130/13), Prilog 2 – Upitnik o fiskalnoj odgovornosti, Područje – Planiranje proračuna / financijskog plana, Pitanje br. 7. Odluka o osnivanju javnog poduzeća Centar za kulturu Omiš d.o.o., Klasa: 612-01/90—01/01; Urbroj:2155-01-90-5 od 28.prosinca 1990.

Zaključak Gradskog vijeća Grada Omiša o preoblikovanju Centra za kulturu d.o.o. Omiš u javnu ustanovu, Klasa: 612-01/96-01/10; Urbroj: 2155/01-01-96-2 od 23. listopada 1996.

Statut javne ustanove Centar za kulturu Omiš donesen 30. siječnja 1997. na sjednici Gradskog vijeća sa sugl. osnivača Zaključkom pod Klasa: 612-01/96-01/10,Urbroj:2155/01-01-97-17 od 30.01.1997., a značajno izmijenjen 5.srpnja 2016. Odlukom ravnatelja zbog strukturne prilagodbe nastale zbog osamostaljivanja Osnovne glazbene škole u poseban pravni subjekt, Klasa: 612-01/16-04/27 Urbroj:2155/1-08/16-1.



## 2. OBRAZLOŽENJE PROGRAMA (AKTIVNOSTI I PROJEKATA)

### 2.1.1 DJEČJE-LUTKARSKO KAZALIŠTE HARLEKIN

Djelovanjem Dječjeg kazališta Harlekin i vlastitom produkcijom za potrebe najmlađe populacije popunili smo kronični nedostatak takvog sadržaja u gradu Omišu. Osim vlastite produkcije s uspjehom je formirana i glumački studio koji djeluje petkom i srijedom i koji okuplja 30 – tak polaznika. Projekt vodi dramska umjetnica iz Splita, Ivana Župa, a u poslovima scenografije uključuje se akademska kiparica Zorica Bulić te Olgica Gašparić na poslovima kostimografije. Nastavljanjem tog projekta, sukladno strateškom planu, pokrenuti dječji dramski studio bi djelovao 365 dana te bio dodatni sadržaj kojega grad Omiš do sada nije imao. Razvitak takvog sadržaja predstavlja u psiho-fizičkom razvoju djece jako puno. Edukacijske kategorije u odgojno-obrazovnom području su izuzetno vrijedne kategorije za njihovo buduće odrastanje. Za tu stavku potrebno je osim ljudskih resursa i materijalno-tehničko opremanje prostora kao i njegovo uređenje. Moram naglasiti da je Ilirsko sjemenište kao jedina javna dvorana u gradu Omišu bilo u katastrofalnom stanju te smo uspjeti građevinskim i materijalno tehničkim ulaganjima završiti dio procesa temeljne fiksne kazališno-koncertne infrastrukture koja zahtijeva znatna ulaganja jer je nužno i potrebna u životu grada pošto drugog prostora jednostavno nemamo, a ne možemo paralizirati sva javna kulturna i društvena zbivanja do konačnog rješenja kapitalne infrastrukture, a to je sigurno izgradnja i opremanje kulturnog multifunkcionalnog centra kakav grad Omiš zaslužuje. Za sada Ilirsko sjemenište sa svojim sadržajima je dovedeno u potpunu funkcionalnu osposobljenost te je na usluzi u kulturnim, odgojno-obrazovnim i lokalno-komunalnim potrebama lokalne zajednice.

### 2.1.2 CZK GRADSKO KAZALIŠTE „MALI PRINC“

Gradsko kazalište „Mali Princ“ u tijesnoj je vezi s Dječjim kazalištem jer koriste iste materijalno tehničke uvjete, formira se novo članstvo, a vodi ga Petar Buljević i to bez naknade već 10 godina. Napominjem da u kazalištu aktivno sudjeluju 2 profesionalna glumca, scenograf, kostimograf za produkcijsku stranu kazališne predstave. Nastavljajući se na uspjeh predstava **Klitemnestra** (predložena za nagradu hrvatskog glumišta 2018.), **Priča o Tinu Ujeviću** (četiri nagrade), **Ja sam dama** (dvije nagrade) koja je proglašena za jedno od najboljih profesionalnih glumačkih ostvarenje u 2016. i prošla filter od 61 profesionalne predstave koje nisu prošle stručnu verifikaciju; predstava Kumovi suvremenog dramskog pisca Kovačevića.. Naredne godine, mislimo obogatiti repertoar kazališta predstavom dramskog pisca Sofokla, klasičnom tragedijom **Kralj Edip**. Također ove godine mislimo kazalište dignuti za razinu iznad, angažirajući glumce s Dramske akademije u Splitu. Dakle, ova dva kazališta, obuhvaćaju širok spektar djelovanja i imaju više ciljeva i to: odgojno-obrazovne, umjetničko - estetske, zabavne, programsko-manifestacijske te bi razvile do sada zahtjevnju kazališnu djelatnost CZK Omiš i obogatile značajno društveno-kulturni život stanovnika Omiša (vlastitom produkcijom npr. Dan grada, Advent u Omišu, Kulturno ljeto itd., ali i njegovih gostiju u ljetnoj sezoni. Ove godine krenut ćemo u par već spomenutih, značajnih vlastitih produkcija kazališne drame i očekujemo premijernu izvedbu u mjesecu svibnju. Postoji mogućnost ostvarenja prihoda i uštede sredstava od takvog živućeg kazališta. I za ovu razinu nam je nužan prostor kazališta (Ilirsko sjemenište) kojeg bi trebalo u cijelosti sanirati do razine pune funkcionalnosti za potrebe kostimografije i rekvizite. Također se kazalište nastojalo prilagoditi pandemijskoj virusnoj pošasti uvažavajući sve mjere HZJZ, te je nova situacija znatno utjecala na rad kazališta. UKUPNO: 100.000,00kn



## 2.2 32. OMIŠKO KULTURNO LJETO 2021.

Manifestacije i kulturna zbivanja u okviru Omiškog kulturno ljeta traju već čitavih 30. Mislim da grad Omiš potrebuje kvalitetu, a ne kvantitetu i to će biti temeljna odrednica u razmišljanju o Omiškom kulturnom ljetu. Događanja tijekom kulturnog ljeta podigli smo na zavidnu razinu od nekih 20-tak programa, ciljano podupirući razigranost svih lokacija do gradskih tvrđava te smo popularizirali i jako udaljenu Forticu izvedbama vlastitih kazališnih predstava svjedočeći o gradu Omišu kao izrazitoj kulturnoj sredini. Uspjeli smo također pokrenuti međunarodni festival komorne glazbe Ostinato i dovesti kremu svjetskih mladih komornih umjetnika i time smo otvorili novi sadržaj kojem po kvaliteti nema premca te samo taj sadržaj od Centra za kulturu zahtjeva i financijske i znatne organizatorske sposobnosti koje prelaze početni entuzijizam. Druga temeljna odrednica je ravnomjernost u ponudi kulturnih sadržaja, bilo da se radi o glazbenom, kazališnom, likovnom ili literarnim programima, što smo promijenili i što do sada nije bio slučaj. Treća odrednica se tiče prostornih preduvjeta, naplaćivanja određenih sadržaja da bi se dodatno priskrbilo i uložilo u kulturne djelatnosti i njihovu produkciju. Četvrta temeljna odrednica nastoji prezentirati dodatni kulturni sadržaj za naše turiste (univerzalni jezici: glazba, slika) te smo preveli na par jezika jumbo plakate i otisnuli par tisuća A5 flajera s pokaznim kartama i ušli u sve hotele, restorane, kafiće na području općine i imali konačno dodatni kulturni sadržaj za naše posjetitelje. Peta temeljna odrednica je bila sigurnost ljudi s obzirom na virusnu opasnost i nismo imali nijedan incident. Uz pitanje prostora, nameće se pitanje svjetlosne i zvučne podloge koju smo imali u najmu za protekle događaje te naravno da bez njih ne možemo pristupiti niti jednom ozbiljnijem kulturnom događanju na vanjskim pozornicama. Usprkos opasnosti, ljetno je ponudilo program humoranog sadržaja i po svojoj kvaliteti nimalo ne zaostaje za npr. Kulturnim ljetom u Splitu sa znatnom manjim sredstvima te je Centar i posredno nagrađen priznanjem Grada Omiša. Ovaj podatak govori o kvaliteti i idućeg 32. kulturnog ljeta i to nam je jedna od vodilja u strukturi ukupnog programa na putu ka izvrsnosti.

Sve aktivnosti, organizirane su u skladnosti sa Programom ukupnog razvoja Grada Omiša 2011. - 2016., Cilj 1, Prioritet 1.3 i Cilj 3, Prioritet 3.3 i 2.1.5 Nacrtu strategije grada Omiša do 2020 godine.

Ukupno 125. 000,00 kuna

## 2.3 GRADSKA GLAZBA

Gradska glazba Omiš bazirana je na nekoliko starih članova kojima su se pridružili mlađi članovi. Korona virus i epidemijske mjere su sigurno najviše utjecale na rad Gradske glazbe. Zbog nemogućnosti isplate honorara (jer je to bilo propisano mjerama) za voditelja. Voditelj Ante Raljević nije želio nastaviti svoj rad kao kapelnik bez pripadajućeg honorara, također je Grad Omiš na traženje Glazbene škole iselio Gradsku glazbu iz zajedničkih prostora objašnjavajući svoj postupak zaštitom djece koja pohađaju Glazbenu školu i novim epidemiološkim mjerama. To se je nažalost i dogodilo. Nažalost još uvijek nemamo kvalitetnu suradnju Glazbene škole pri popunjavanju ansambla Gradske glazbe koja je nužna i od vitalnog značaja za Grad Omiš kao najstarija glazbena institucija, jer sve limene glazbe popunjavaju svoje članove uglavnom iz glazbenih škola i jedino tako mogu djelovati. Tako djeluju sve uspješne glazbe u zemlji. Pokušavamo pridobiti Osnovnu glazbenu školu za suradnju i sadržajno, a ne samo formalno (npr. da postoji papirnata suradnja u kurikulumu škole dok sadržajna i stvarna suradnja ne postoji) da bi tim putem osigurali opstojnost ansambla, ali i same Gradske glazbe koja je sama po sebi golemo tijelo i financijski zahtjevna kategorija koja bez djece teško da ima dublji smisao, jer ne razvija mlade omiške glazbare. Potpuno je jasno da bez suradnje s Glazbenom školom gradska glazba neće opstati. Za kompletiranje instrumentarija i honorara voditelju potreban je veliki iznos koji neće moći biti ostvaren u tekućoj godini. Za stručno vodstvo također izdvajamo



velik iznos iako takav kadar imamo u Glazbenoj školi kojoj je Grad Omiš osnivač. Mislim da bi se ta sredstva mogla korisnije upotrijebiti. Uspjeli smo osigurati odoru Gradske glazbe s pripadajućim znakovljem grada Omiša koja je jako zahtjevna kategorija. Moram naglasiti da je ova glazbena djelatnost prisutna u svim javnim manifestacijama grada Omiša tijekom godine te zaslužuje da može nesmetano raditi u vlastitom prostoru kojeg trenutačno nema. Grad Omiš je ponudio zamjenski prostor u klubu motorista kao privremeni, jer bi se Glazba trebala vratiti u prostor dvorane 13 u prizemlju Punta1. Znakovito je da je Glazbena škola odmah po iseljenju Gradske glazbe prostor za odlaganje instrumenata porušila i napravila novi wc iako postoji već jedan. Time je kategorija privremenog iseljenja upitna. Program Gradske glazbe je u skladnosti sa Programom ukupnog razvoja Grada Omiša 2011. - 2016., Cilj 1, Prioritet 1.3 i Cilj 3, Prioritet 3.3 i 2.1.5 Nacrtu strategije grada Omiša do 2020 godine.

Ukupno 100. 000,00 kn

## **2.4 NAKLADNIŠTVO**

Biblioteka Centra za kulturu „AZ“ broji osam naslova od velike važnosti u smislu recentnosti sadržaja i povijesnih reminiscencija u zavičajnoj literarnoj produkciji. Neki autori kojima smo objavili naslove bili su nagrađeni nagradama grada Omiša (Meri Bauk, Ivica Sorić). Do sada smo u Biblioteci AZ objavili naslove od ovih autora Meri Bauk, Ružica Jerončić, Ivan Sorić, Đurđica Tičinović, Ivan Franceschi, Jelena Novaković, Vanja Vlahović. Bili bi potpuno zadovoljni ako bi uspjeli producirati dva naslova godišnje kao i prošle godine kao niske u nakladničkoj biblioteci Az CZK Omiš. Za iduću godinu mislimo objaviti naslove dvaju autora: don Zvonimira Mijića i Merice Spain. Pokretanje nakladništva CZK Omiš u skladnosti je sa Programom ukupnog razvoja Grada Omiša 2011.- 2016; Cilj 1, Prioritet 1.3, Cilj 3, Prioritet 3.3 i 2.1.5 Nacrtu strategije grada Omiša do 2020 godine.

Ukupno 20 000,00 kn

## **2.5 CZK ŽENSKA KLAPA MIRABELA OMIŠ**

Za potrebe CZK KLAPE MIRABELA u 2021. koju vodi profesor Jure Šaban, predvidjeli smo par festivala (Ljubo Stipišić u Zagrebu te Festival klapa Školjka u Pakošanu, Festival dalmatinskih klapa Omiš te obilje gradskih i programskih manifestacija Centra za kulturu (Sjećanje na Vukovar, Dan grada Omiša, Omiško kulturno ljeto itd.) Moram spomenuti da je ženska klapa Mirabela dobila debitansku nagradu na međunarodnom festivalu u Perastu, nagradu Ljubo Stipišić te redovito nastupa u finalu FDK Omiš. Na korištenje su im dani i dvorana broj 13 u CZK Omiš iz koje su i oni morali iseliti na traženje Glazbene škole Omiš čijem je zahtjevu Grad Omiš udovoljio. Klapa Mirabela je dobila privremeni prostor na adresi Mile Gojsalić 6. Moram napomenuti da smo u ovaj projekt krenuli da bi grad Omiš imao jednu žensku, kvalitetnu gradsku klapu. Kako Omiš i njegovo podneblje desetljećima njeguju tradiciju klapskog pjevanja, Klapa Mirabela bi trebala ponuditi sadržaje koji će nadopuniti glazbom bogatu, reprezentativnu, tradicijsku baštinu. Mislim da je grad koji je kolijevka klapskog pjevanja i koji je formirao generacije klapskih pjevača može jako puno ponuditi na području specifičnosti acappella pjevanja. Cijeli program ženske klape Mirabela je sukladan Programu ukupnog razvoja Grada Omiša 2011.- 2016; Cilj 1, Prioritet 1.3, Cilj 3, Prioritet 3.3 i 2.1.5 Nacrtu strategije grada Omiša do 2020 godine.

Ukupno 50 000,00 kn



## 2.6 KAZALIŠNO- KONCERTNA DVORANA ILIRSKO SJEMENIŠTE PRIKO

Jedina postojeća dvorana u gradu Omišu je dvorana Ilirskog sjemeništa na Priku. Do nedavno, taj jedini javni prostor nije imao ni sanitarni čvor niti potrebno grijanje niti javni wc kojeg dvorana mora imati. Sve je to napravljeno i nabavljeni su i , nove stolice, scensko svjetlo, filmsko platno, profesionalni filmski projektor itd. Napravljeno je jako puno i zajedničkim snagama stvoren je novi kazališno-koncertni prostor, akustično i svjetlosno tretiran od struke kao izvrstan. Sve to ima svoju cijenu, ali nikada ne smijemo zaboraviti da je upravo to mjesto, stožerno mjesto hrvatske kulture i pismenosti koje vapi za cjelovitom obnovom i pripadajućeg hospicija. Već drugi dan stupanja na dužnost, uspostavio sam komunikaciju s gospođom Zrinkom Radonić iz Konzervatorskog zavoda Split kako bi se prostor Ilirskog sjemeništa privremeno uredio za korištenje, do konačnog rješenja koje podrazumijeva izmještanje stanara sa prvog kata sjemeništa te rješenja Hospicija ili pripadajuće zgrade. Omogućeno je tekuće djelovanje CZK, njegov razvoj i njegova prihodovna strana . Uspješno djeluju Dječje kazalište, Kazalište za odrasle, Baletni studio, Filmska kinoteka, koncertna sezona, gostujući plesni ansambli, slikarske radionice i izložbe u Galeriji AZ , programi vrtića, osnovne, srednje i glazbene škole u pristojnim novostvorenim civilizacijskim uvjetima. Ono na što ćemo se fokusirati naredne godine je restauracija koncertnog klavira, pristiglog iz Koncertne dvorane Vatroslav Lisinski koji nam je ostavljen u jako zapuštenom stanju , a spada u red najboljih klavirskih instrumenata u kategoriji koncertnih klavira jer se ipak radi o ručnom radu Steinway and sons. U razgovoru s restauratorom i profesorom klavira Ljubomirom Gašparevićem na Umjetničkoj akademiji u Zagrebu, izvršeno je dubinsko snimanje situacije u kojoj se nalazi glazbalo. Restauracija klavira bi trajala četiri godine zbog velikih financijskih troškova, pošto preko dvadesetak godina nije ništa učinjeno na njegovoj funkcionalnoj uporabljivosti (npr zamjena batića, žica itd). Također mislim, osvježiti i obojati zidove jer nisu bojani od prije četiri godine.

CZK Omiš koristi prostor Ilirskog sjemeništa u vlasništvu Grada Omiša na temelju zahtjeva CZK Omiš za dodjelu prostora na privremeno korištenje. Korištenje javne dvorane Ilirskog sjemeništa temelj je razvitku svih kulturnih djelatnosti Centra, a u skladnosti je sa Programom ukupnog razvoja Grada Omiša 2011.- 2016; Cilj 1, Prioritet 1.3, Cilj 3, Prioritet 3.3 i Nacrtu strategije grada Omiša do 2020 godine

Ukupno 20 000,00 kn

## 2.7 KREATIVNE RADIONICE

### KIPARSKA RADIONICA

Od 2018. god. nastaviti ćemo niz radionica koje će se uglavnom odvijati u prostorima Ilirskog sjemeništa. To su kreativne radionice, kao npr. kiparska kreativna radionica koju vodi akademska kiparica Zorica Bulić. Osim što potiče bavljenje djece slikarskim medijem, radionica će služiti i za potrebe izrade, scenografije novopokrenutog Dječjeg kazališta. Također, ćemo izbaciti kiparske odljeve nagrade za međunarodni festivala Ostinato, koje će izraditi akademska kiparica Zorica Bulić. Radionica bi se odvijala u više ciklusa.

Ukupno 1000,00kn

### 2.7. ART KINOTEKA „KAMENA KLUPA“

Sukladno statutu CZK Omiš i ravnomjernom razvoju kulturnih djelatnosti, pokrenuli smo potpuno zanemarenu kulturnu djelatnost. Filmska prikazivačka djelatnost bi se trebala razvijati organiziranjem prikazivačke djelatnosti tijekom godine, a za tu svrhu smo kupili filmsko platno, filmski projektor i



počeli projekcije u prošloj godini te radimo na otkupu autorskih prikazivačkih prava za art kinoteku „Kamena klupa“. Kinoteka radi , uglavnom, četvrtom uz pomni izbor višestruko nagrađivanih art filmova. Sredstva za otkup autorskih prikazivačkih prava predvidjeli smo u proračunu. Također, sam predložio i osnovnoj školi suradnju u odgojno-obrazovnom području vezanom uz filmske nastavne sadržaje iz medijske kulture. Kao i u slučaju kazališta, glazbe , zbora , kulturnih manifestacija pa i filmskih projekcija, neophodno nam je potreban veći prostor ako bi se krenulo u digitalizaciju jer bi onda naš rad podigli na višu razinu. Za sada smo osmislili javni prostor u Ilirskom sjemeništu kojeg smo i ozvučili s četiri razglasne kutije i to 2x500w i 2x300w uz digitalni transformer digitalnog signala s operacijskog pulta kao i pripadajući hardwer i softwer. Cijeli program raznolikih radionica sukladan je Programu ukupnog razvoja Grada Omiša 2011.- 2016; Cilj 1, Prioritet 1.3, Cilj 3, Prioritet 3.3 i Nacrtu strategije grada Omiša do 2020 godine

UKUPNO: 20 000,00 kn

## 2.8. BALETNI STUDIO „OMIŠKE PAHULJICE

Novopokrenuti BALETNI STUDIO „OMIŠKE PAHULJICE“ pod vodstvom primabalerine HNK Split Branke Čiče Trumbić je dobilo primjereno i kvalitetno stručno znanje i metodologiju škole klasičnog baleta. Ovo je već treća godina u kojoj nastavljamo njen rad. Osim škole i diploma o napredovanju u baletnom studiju, ansambl ima i tri cjelovečernja koncerta na radost lokalne zajednice i dugo zapostavljane baletne djelatnosti. Cijeli program baletne djelatnosti sukladan je Programu ukupnog razvoja Grada Omiša 2011.- 2016; Cilj 1, Prioritet 1.3, Cilj 3, Prioritet 3.3 i Nacrtu strategije grada Omiša do 2020 godine

Ukupno 1 000,00 kn

2.9. GALERIJA „AZ“ Novopokrenuta galerijska djelatnost s uspjehom niže značajne likovno-kiparske i konceptualne prezentacijske sadržaje. Svesrdno potičemo produkciju na akademskom nivou koja teži izvrsnosti. Za godinu 2021. smo planirali 6 izvrsnih izložbi od koje ćemo neke vezati za gradske manifestacije koje su važne za lokalnu zajednicu. Potrebno je spomenuti naprimjer umjetnike:Karin Grenc(Dan grada); Hrvoje Marko Peruzović(Omiško kulturno ljeto), Miro Tomasović (Omiško kulturno ljeto) itd. Cijeli galerijsko izložbeni program sukladan je Programu ukupnog razvoja Grada Omiša 2011.- 2016; Cilj 1, Prioritet 1.3, Cilj 3, Prioritet 3.3 i Nacrtu strategije grada Omiša do 2020 godine

UKUPNO 17 000,00KN

Ravnatelj Centra za kulturu Omiš:

Petar Buljević, prof.

