

PRIJEDLOG ČETVEROGODIŠNJEG PROGRAMA RADA GRADSKOG MUZEJA OMIŠ

Prijedlog četverogodišnjeg programa rada Gradskog muzeja Omiš treba iznijeti polazeći od definicije muzejske ustanove čija je zadaća sustavno prikupljanje, obrada, zaštita, očuvanje i prezentacija kulturnog nasljeđa materijalne i duhovne baštine.

Prvi koraci koje na funkciji ravnatelja treba provesti svakako su kompletna revizija muzejske građe (prema Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, NN 108/02.) i cjelokupnog muzejskog inventara te dokumentacije. Slijedom toga rezultati revizije će pokazati kakvo je stanje unutar muzejskih zbirki: dali je sva prikupljena građa inventirana i u kakvom je stanju te koji su daljnji koraci kod pohrane i zaštite predmeta (npr. jesu li osigurani optimalni mikroklimatski uvjeti u čuvaonicama i izložbenim prostorima, treba li poduzimati nove mjere zaštite i kakve. Npr. u mom dosadašnjem radnom iskustvu imali smo probleme s povišenom vlagom u određeno doba godine. Kako bismo optimalno riješili problem nabavili smo digitalne termohigrografe koji su bilježili temperaturu i vlažnost zraka kroz godinu dana. Dobivene rezultate smo prosljedili nadležnom konzervatoru u Muzejskom dokumentacijskom centru Zagreb koji je propisao potrebne mjere zaštite. Poseban tretman zaslužuje drvena građa, a vrlo je važno tekstil, papirnatu dokumentaciju, metal čuvati u bezkiselinskim kutijama i folijama..) Navedeno je samo nekoliko primjera iz područja zaštite muzejskog fundusa te na koncu revizije treba pomno isplanirati eventualne konzervatorsko-restauratorske zahvate. Važan segment u širem kontekstu zaštite jest stanje same muzejske zgrade stoga treba izvidjeti fizičko osiguranje i sigurnost zgrade pa po potebi poduzeti potrebne mjere po fazama i prioritetima.

Nakon poduzetih potrebnih mjera zaštite i održavanja može se pristupiti daljnjem planiranju usmjerenom promociji ustanove i kulturne baštine Omiša. U svom dosadašnjem radu posvećivala sam dosta pažnje i zaštiti nepokretnih kulturnih dobara poglavito arheološke i etnološke baštine jer smatram da ovi nijemi svjedoci našeg kulturnog identiteta zaslužuju potrebnu zaštitu i obradu kako bi ih se moglo promovirati u obrazovne i turističke svrhe.

Mišljenja sam kako muzej treba biti pokretač raznovrsnih istraživanja, usmjeren prvenstveno na zaštitu, očuvanje te edukativnu prezentaciju integrirajući razne muzejske projekte u ukupnu ponudu saznanja o baštini s područja svog djelovanja, a da bi ispunio tako

kompleksan zadatak, svakako mora voditi računa o kvalitetnoj interpretaciji svoje građe. U tom smislu trebalo bi sustavno provoditi kompletnu obradu i dokumentiranje muzejskog fundusa, po potrebi i u suradnji s drugim specijaliziranim institucijama ili pojedincima, te prezentirati fundus stručnoj i široj javnosti putem izložbi, radionica, predavanja, publikacija i sl. s ciljem popularizacije ustanove i promocije u okviru šire kulturne ponude Grada Omiša. Obzirom da je stalni muzejski postav najizvorniji medij komunikacije muzejske publike s muzejskim predmetom čime posjetitelj stječe uvid u ono čime se muzej bavi, potrebno je posvetiti osobitu pažnju upravo prezentaciji i izvedbi stalnog postava. Dakle, potrebno je revidirati njegovo stanje i eventualno planirati i po fazama raditi na njegovu osuvremenjavanju imajući u vidu da se u današnjoj muzejskoj komunikaciji uvelike koriste dostignuća moderne tehnologije i multimedije.

Ne manje važan dio muzejske djelatnosti jest digitalizacija sveukupne muzejske, knjižnične i arhivske građe te po tom pitanju treba poduzeti potrebne mjere ukoliko nisu već ranije poduzete. Spomenute mjere, kao uostalom i svi propisi o muzejskoj djelatnosti, provode se prema pravilnicima Ministarstva kulture i Muzejskog dokumentacijskog centra, a uredno su dostupni na njihovim web stranicama.

Po pitanju muzejske pedagogije rado ističem iskustvo u radu s lokalnim obrazovnim institucijama (vrtići, škole) kako bi se s našim najmlađima krenulo edukativnim putem upoznati svoj zavičaj i tako obogaćeni krenuti ka novim spoznajama.

Poseban vid muzejske djelatnosti je ona promidžbena i marketinška te bi bilo potrebno izraditi kvalitetnu web stranicu muzeja, barem dvojezičnu, kako bi njegova djelatnost bila dostupna što širem krugu korisnika.

Budući sve prethodno navedeno zahtijeva i određena financijska sredstva imamo u vidu da su do rujna u tijeku prijave programa u kulturi na natječaj Ministarstva kulture što svakako treba aplicirati. U svom radu redovito sam aplicirala projekte i na natječaje SD županije, raznih tvrtki i zaklada, ministarstava, turističkih zajednica i sl. Bilo bi uputno izvidjeti mogućnosti sufinanciranja muzejskih projekata iz fondova Europske unije, a prema mom dosadašnjem iskustvu veće su mogućnosti ako se u tom dijelu surađuje na lokalnoj razini s Osnivačem ili drugim srodnim ustanovama u Gradu.

Uloga muzeja kao središta u kojima stječemo nove sposobnosti na duhovnoj razini komunicirajući s poviješću, kulturnom baštinom ili suvremenim stvaralaštvom uistinu je

kompleksna i izazovna. Danas muzej pored svojih osnovnih zadaća sakupljanja, čuvanja, znanstvene obrade građe, edukativne prezentacije i izlaganja javnosti treba biti interdisciplinarno središte za kulturu i umjetnost kao i mjesto okupljanja te sinergije muzejskih sadržaja i kulturne javnosti, sukladno suvremenim muzeološkim standardima. Kako bi to u stvarnosti bilo izvedivo važan je timski rad i komunikacija sa srodnim institucijama. Budući sam u dosadašnjem radu bila jedini stručni djelatnik ustanove uglavnom sam nedostatak radnog tima u ustanovi nadomještala raznim suradnjama što mogu istaknuti kao izvrsno iskustvo i obogaćivanje mog stručnog i muzeološkog pristupa.

Na koncu, vizija budućnosti Gradskog muzeja Omiš bila bi stvaranje vrhunske baze podataka o muzejskoj građi i muzejskoj dokumentaciji sveukupne kulturne i povijesne baštine s područja svog djelovanja, koordiniranje, prezentacija te upravljanje muzejskih sadržaja kako bi postao glavno referentno mjesto interpretacije povijesne i suvremene baštine grada Omiša. Sve to trebalo bi biti ostvareno u koordinaciji i uz potporu Osnivača imajući u vidu da osnivačko tijelo ima svoju viziju i plan razvoja kulturne strategije čiji je Gradski muzej Omiš sastavni dio.

Uz poštovanje



Angela Tabak, dipl. arheolog, muzeolog



REPUBLIKA HRVATSKA
Općinski sud u Splitu

PRILOG 6

Poslovni broj: **Su-Ukp-9644/2020**

Datum izdavanja uvjerenja: **09.06.2020.**

Na temelju čl. 91 Sudskog poslovnika (Narodne novine broj 37/14, 49/14, 08/15, 35/15, 123/15, 45/16, 29/17, 33/17-ispravak, 34/17, 57/17, 101/18 i 119/18) izdaje se

UVJERENJE

da se protiv **Angela Tabak**, rođen-a **01.09.1976.**, OIB **03935571941**
u Republici Hrvatskoj

NE VODI KAZNENI POSTUPAK

za kaznena djela koja se progone po službenoj dužnosti.

Svrha izdavanja uvjerenja: **Zasnivanje radnog odnosa**

Broj zapisa: **2020-15-7-9644**

Kontrolni broj: **0a665-2e441-0de3e**

Ova isprava je u digitalnom obliku elektronički potpisana sljedećim certifikatom:

CN=epravosudje, L=ZAGREB, O=MINISTARSTVO PRAVOSUĐA HR26635293339, C=HR

Točnost podataka možete provjeriti na sljedećoj web adresi:

<https://usluge.pravosudje.hr/uvjerenje-kazneni-postupak/provjera.xhtml>



unosom gore navedenog broja zapisa i kontrolnog broja isprave.

Provjeru možete napraviti i skeniranjem QR koda. Sustav će u oba slučaja prikazati izvornik ove isprave.

Ukoliko je ova isprava identična prikazanom izvorniku u digitalnom obliku, Ministarstvo pravosuđa potvrđuje točnost isprave i stanje podataka u trenutku izrade uvjerenja.