



Gradski muzej Omiš

adresa: A. Starčevića 5, Omiš oib: 43503370601 tel: +38521861847 email: gradskimuzejomis@gmail.com web: www.gradskimuzejomis.hr

KLASA: 612-05/25-03/161

URBROJ: 2155/1-11/1-25-1

Omiš, 17. 10. 2025. g.

PREDMET:

OBRAZLOŽENJE PLANA RADA GRADSKOG MUZEJA OMIŠ ZA 2026. G. S **PROJEKCIJOM ZA 2027. I 2028.**

1. STRUČNI RAD, ZAŠTITA GRAĐE, IZLOŽBENA I PREZENTACIJSKA DJELATNOST

- Planiraju se dvije tematske izložbe s ciljem predstavljanja lokalnih umjetnika iz fundusa muzeja koji nije dio stalnog postava:

1. Izložba zbirke Jure Stanić Darak – stručna valorizacija i obrada zbirke, priprema koncepta izložbe, postavljanje izložbe (postamenti, panoi, plakati), tisak kataloga i letka izložbe (suradnja s dr. B. Vojnović -Traživuk)

2. Izložba donacije Milovana Stanića - stručna valorizacija i obrada zbirke, priprema koncepta izložbe, postavljanje izložbe (panoi, plakat), tisak kataloga, panoa, letka izložbe (suradnja s dr. S. Bulimbašić)

- Stručna koordinacija za izradu kataloga zbirke Franjevačkog samostana Omiš povodom 800. obljetnice smrti sv. Franje
- Knjiga *Rimski carski natpisi iz Gradskog muzeja u Omišu: revizija starih i otkriće novih fragmenata*, autora N. Cesarik, D. Maršić, A. Tabak (rad je na stručnoj recenziji nakon čega slijedi tisak, a planira se u 2026.g.)
- Daljnji rad na osuvremenjivanju postava i uređenju multimedijalnih sadržaja – interaktivna web igra i pripremljene interaktivne karte instalirati na touch interaktivni zaslon
- Daljnji rad na stručnoj obradi i zaštiti građe prema planu konzervacije/restauracije - keramički predmeti iz omiškog podmorja (tri amfore, dva tanjura, jedan vrč) te zastava s likom sv. Jure iz kulturno-povijesne zbirke
- Daljnji rad na inventarizaciji i stručnoj obradi građe i dokumentacije (inventarizacija fundusa, obrada primarne i sekundarne muzejske dokumentacije)

- Ovisno o dinamici sanacije prostora Etnografske zbirke u ul. M. Gojslić, planira se u suradnji s etnolozima pristupiti muzeološkoj obradi i prezentaciji zbirke.
- Planiran je nastavak obrade digitaliziranih ugovora 12. st. kojih se originali čuvaju u Državnom arhivu u Dubrovniku. Projekt je u dogovoru s povjesničarem Marijom Reljanovićem te dinamika razvoja ovisi o njegovom angažmanu, ali i širem timskom radu s obzirom na povijesnu temu gusarstva u Omišu koju je potrebno najprije stručno valorizirati.

2. MUZEJSKA PEDAGOŠKA DJELATNOST / RADIONICE

- Radionice u suradnji s OŠ J. Pupačić i SŠ J. Kaštelan u okviru školskih kurikuluma
- Radionice u suradnji s Društvom Hrvatska žena (promocija/očuvanje starih vještina i zanata -ručni radovi, pletenje maslinovih i palminih grana za Cvjetnicu); kroz ovu suradnju osmišljen je i realiziran muzejski suvenir, torba s ručnim radom ranokršćanskog motiva s freske crkve sv. Eufemije
- Radionice i tisak publikacije *Stare igre Omiša* u suradnji s OŠ J. Pupačić
- Igra *Potraga za grbovima* u staroj gradskoj jezgri Omiša
- Radionica glagoljice u okviru muzejskog projekta *Tropismenost u Omišu na temelju muzejskog postava*
- Nastavak rada na kreiranju muzejskih sadržaja i rada na povećanju vidljivosti Muzeja - objave na društvenim mrežama, implementacija interaktivnih sadržaja na touch zaslonu

3. ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST, RAD NA NEPOKRETNIM KULTURNIM DOBRIMA

- Crkva sv. Eufemije na Brzetu – nastavak arheoloških radova, predstoji arheološko istraživanje još oko 300 m² površine te konzervacija arhitekture koja se istraži, izrada konzervatorskog elaborata i izvedbenog projekta uređenja i prezentacije lokaliteta
- Fortica – prema projektima D. Bartulovića i I. Vojnovića planirani su sustavni radovi na sanaciji pojedinih dijelova arhitekture, u 2026. se planiraju sanirati zidovi obaju bastiona te ostalih zidova koji nisu sanirani
- Ušće Cetine, Stanići, Brzet – nastavak projekta „Podvodna baština Omiša“ (arheološka rekognosciranja/istraživanja, geodetska snimanja, izrada terenske dokumentacije / fotogrametrije)
- Planira se započeti sustavan rad na reambulaciji lokaliteta baštine na području Grada Omiša (arheologija, etnografija, sakralni objekti). Dinamika ovisi o suradnji s Konzervatorskim odjelom koji je nadležan u ovim poslovima kao i suradnji s kolegama

iz drugih ustanova. U 2025. g. su započeti radovi pripreme topografije do sada poznatih i zabilježenih lokacija baštine

4. DIGITALIZACIJA I DOKUMENTACIJA

- Nastavak rada na digitalizaciji arhivske građe (poljičke i omiške isprave)
- Nastavak obrade i sistematizacije digitalizirane arhivske građe po prethodno utvrđenim odrednicama (kronološkim, toponomastičkim, imenskim i dr.). U 2025. g. je uređeno sve za prvo digitalno izdanje jedne privatne zbirke - uparivanje skeniranih dokumenata s tekstom transliteriranim na latinicu te iščitavanje sadržaja i probiranje korisnih podataka, odnosno kategorija koje će biti pretražive prilikom pregledavanja digitalnog izdanja.
- Prema planu digitalizacije sustavno će se provoditi digitalizacija svih muzejskih fondova koji još nisu digitalno obrađeni

5. RAZNO, INVESTICIJE, ODRŽAVANJE

- Nabava stručne literature
- Servisiranje video i alarmnog sustava, održavanje električnih instalacija, obnova muzejske rasvjete u stalnom postavu
- Raspisivanje natječaja za muzejskog kustosa prolongirano je za 2026. godinu zbog nemogućnosti fizičkog smještaja novog djelatnika (potrebno je urediti prikladan uredski prostor) pa u skladu s time predlažemo i naš proračun za 2026.

PROJEKCIJE PLANA RADA ZA 2027. I 2028.

Po pitanju **prezentacije fundusa** u ovom dvogodišnjem razdoblju planira se intenzivan rad na uređenju Etnografskog postava u prostorima M. Gojsalić. U suradnji s etnolozima izradio bi se muzeološki projekt prezentacije zbirke. Ovisno o priljevu sredstava kroz ovo bi se razdoblje mogla restaurirati sva građa izdvojena za restauraciju što spada u domenu **zaštite muzejskog fundusa**. A cijeli projekt ovisi o sanaciji prostora koji je prvi korak u realizaciji.

U tijeku je stručna valorizacija umjetničkih zbirki (Milovan Stanić i Jure Stanić Darak), koje će se javnosti prezentirati putem tematskih izložbi i kataloga u 2026.g. Ovim tematskim izložbama ćemo praktično ukazati na naš problem manjka prostora za izlaganje muzejskog fundusa, a stavljamo na znanje da se radi o prvorazrednom umjetničkom blagu Grada Omiša za koje je šteta da stoji u depoima i trebalo bi biti izloženo u stalnom muzejskom postavu.

Rad na obradi muzejskog fundusa planiramo intenzivirati otvaranjem novog radnog mjesta kustosa. Napominjemo da nam građa s Fortice i najnovijih istraživanja s Omiškog kaštela čeka stručnu obradu u koju nismo mogli krenuti zbog manjka stručnog kadra.

Istraživačka djelatnost i zaštita nepokretnih kulturnih dobara i dalje zahtijeva intenzivan rad čime bi se arheološka i povijesna baština stručno valorizirala i tako postala temelj brendiranju turističkih i drugih stručno utemeljenih priča u promociji Grada i okolice.

Lokalitet crkva sv. Eufemije dio je županijskog projekta *Kasnoantički limes na istočnoj obali Jadrana*, a s obzirom na pojačan intenzitet radova zadnjih godina lokalitet bi se u skoroj budućnosti trebao valorizirati kao prvi arheološki park Grada Omiša.

Digitalizacija arhivske građe otvorila nam je neslućene razmjere ovog vrijednog gradiva koje se čuva po privatnim zbirkama Omiša, ali i cijele RH kao i arhivskih ustanova. Ovaj projekt nastavljamo i dalje, a konačni cilj nam je stvaranje vlastite baze arhivske građe i digitalno izdavanje dokumenata po zbirkama.

Sve ostale domene muzejskog rada - muzejska pedagogija, zaštita fundusa, tiskanje publikacija i dr. nastavljamo te razvijamo i daje u skladu s kapacitetima muzejskog osoblja, ostvarenim vanjskim suradnjama i odobrenim sredstvima.

GRADSKI
MUZEJ
OMIŠ

Angela Tabak, ravnateljica