



REPUBLIKA HRVATSKA  
SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA  
GRAD OMIŠ  
Gradsko vijeće

KLASA: 611-08/26-01/07  
URBROJ: 2181-7-04/1-26-3  
Omiš, \*\*\*\*\*2026.

- N A C R T -

Na temelju odredbi članka 30. Statuta Grada Omiša (Službeni glasnik Grada Omiša br. 4/09, 9/10, 2/13, 10/13, 1/18, 8/18, 2/21 i 13/22), članka 12.st.3. Zakona o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi (Narodne novine br. 83/22) te članka 24. Statuta Centra za kulturu Omiš (Službeni glasnik Grada Omiša br.7/23), Gradsko vijeće Grada Omiša na \*\*\*\*\* sjednici od \*\*\*\*\* 2026.g. donosi

### ZAKLJUČAK

1. Grad Omiš kao osnivač javne ustanove ovim prihvaća Izvješće o radu i financijskom poslovanju Centra za kulturu Omiš za 2025.g. u obliku i sadržaju kakav prileži ovom zaključku, a dostavljenom od rečene ustanove pod KLASA: 611-02/25-01/30, URBROJ: 2155-1-8-01-26-2, od 10. ožujka 2026.g.
2. Ovaj Zaključak stupa na snagu slijedećeg dana nakon dana objave u Službenom glasniku Grada Omiša.

PREDSJEDNIK  
GRADSKOG VIJEĆA

Karlo Vukasović

#### DOSTAVITI:

1. Ured gradonačelnika Grada Omiša,
2. Centar za kulturu Omiš,
3. Službeni glasnik Grada Omiša,
4. Pismohrana /04/.

**CENTAR ZA KULTURU OMIŠ**

Punta 1

21310 Omiš

KLASA: 611-02/26-01/30

URBROJ: 2155-1-8-01-26-1

U Omišu, 10.3.2026.

**GRAD OMIŠ**

**GRADSKO VIJEĆE GRADA OMIŠA**

Trg kralja Tomislava 5/1, 21310 Omiš

**UO ZA GOSPODARSTVO I DRUŠTVENE DJELATNOSTI**

Trg kralja Tomislava 5/1, 21310 Omiš

Pročelnica: Katarina Pupačić

**Predmet: IZVJEŠĆE O RADU CENTRA ZA KULTURU OMIŠ U 2025.**

Poštovani, sukladno odredbama Članka 44. Statut Centra za kulturu ( KLASA: 611-08/23-01/33 URBROJ: 2155-1-8-01-23-2) () od 21.travnja 2023. kojemu je 31.5. 2023.g. na 20. sjednici Gradsko vijeće grada Omiša dalo prethodnu suglasnost (KLASA:611-08/23-01/02 URBROJ:2181-7-04/1-23-4, od 2023. g.) te Članka 12, točka 3., novog Zakona o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi(NN 83/22) dostavljamo Izvješće o radu Centra za kulturu Omiš za 2025. godinu.

U prilogu dostavljamo Izvješće o radu Centra za kulturu Omiš u 2025. godini te Financijski izvještaj Centra za kulturu Omiš za 2025. godini, II. izmjene i dopune Financijskog plana Centra za kulturu Omiš za 2026.

S poštovanjem,

ravnatelj Centra za kulturu Omiš  
Petar Buljević, prof.



**Prilog:**

1. Izvješće o radu Centra za kulturu Omiš u 2025. godini
2. Financijski izvještaj Centra za kulturu Omiš za 2025.
3. II. izmjene i dopune Financijskog plana Centra za kulturu Omiš za 2026. uz tablice i obrazloženje
4. Odluka o utvrđivanju rezultata poslovanja za 2025. i raspodjele rezultata za 2026.

Centar za kulturu Omiš  
Punta 1  
21310 Omiš  
KLASA: 611-02/25-01/30  
URBROJ: 2155-1-8-01-26-2  
U Omišu, 10.3.2026.

GRAD OMIŠ  
GRADSKO VIJEĆE GRADA OMIŠA  
Trg kralja Tomislava 5/I, 21310 Omiš

## IZVJEŠĆE O RADU CENTRA ZA KULTURU OMIŠ ZA 2025.

### 1. OSNOVNI PODACI

Centar za kulturu Omiš, Punta 1, 21310 Omiš, ravnatelj: Petar Buljević, prof., OIB:09551384979, IBAN: HR 2224070001830000008, TEL/FAX:021 559 400, , e-mail: ustanova@czk-omis.hr, www.czk-omis.hr.

CZK Omiš je javna ustanova u vlasništvu grada Omiša. Osnivač javne ustanove je jedinica lokalne samouprave Grad Omiš. CZK Omiš upravlja ravnatelj. Proračunom Grada Omiša predviđene su plaće za ravnatelja, voditeljicu računovodstva, voditeljicu galerijsko-izložbenih, scenografskih i voditeljicu kazališnih djelatnosti.

CZK Omiš svoju djelatnost obavlja na adresi Punta 1, Omiš (čest.zgr. 513) u objektu koji je vlasništvo HE Kraljevac, a koristi ga CZK Omiš, Osnovna glazbena škola „Lovro pl. Matačić“ i Gradska knjižnica Omiš. Također, Centar za kulturu koristi prostor Ilirskog sjemeništa za kazalište koje je posebna ustrojstvena jedinica te Galeriju AZ, Gradsko kazalište Mali Princ Omiš, Dječje kazalište *Harlekin*, Dječji balet *Omiške pahuljice*, CZK Ženska klapa Mirabela, a sve prema Zaključku u predmetu korištenja prostora-Ilirskog sjemeništa (KLASA:372-01/17-01/16, URBROJ: 2155/01-02-17-1).

*Misija Centra jest doprinosti intelektualnom, društvenom, odgojno-obrazovnom, estetskom i općem razvoju lokalne zajednice i okruženja pružanjem visokokvalitetnih usluga kulturnih i zabavnih programa, estetskog obrazovanja kao i osmišljavanje kreativnog korištenja slobodnog vremena. Centar promiče lokalne i nacionalne kulturne vrijednosti i time pridonosi i razvoju i značaju kulturnih djelatnosti u izgradnji demokratskog društva.*

*Vizija ustanove jest nametnuti se kao središnja institucija kulturnih, obrazovnih i umjetničkih programa te mjesto susreta, produkcije i koordinacije najrazličitijih kulturnih i društvenih inicijativa na omiškom području.*

U 2025. godini ostvareni su ukupni prihodi poslovanja u iznosu od **318.792,08 €**, što predstavlja povećanje u odnosu na prethodnu godinu. Najveći dio prihoda odnosi se na financiranje iz proračuna Grada Omiša (**268.515,00 €**), uključujući redovnu djelatnost te tekuće projekte poput 9. međunarodnog festivala komorne glazbe *Ostinato* i 36. Omiškog kulturnog ljeta. Dodatno, prihodi iz državnog proračuna dobivenih na raspisanom natječaju Ministarstva kulture i medija RHK.

Ministarstvo kulture sufinanciralo je natječajna četiri projekta (Gradsko kazalište Mali Princ premijera Šuma Striborova; *Tjedan Josipa Pupačića*, *Festival komorne glazbe Ostinato i nabavu instrumenata za Gradsku glazbu Omiš*) u ukupnom iznosu od **15.400,00 €**.

Ostvareni su i prihodi od vlastite djelatnosti (prodaja ulaznica i kazališne usluge) u iznosu od **26.177,00 €** te natječajni prihodi od **(8.700,00 €)**.

Ukupni rashodi poslovanja iznosili su **310.306,60 €**. Najveći dio odnosi se na rashode za zaposlene (**154.761,45 €**), koji su povećani zbog rasta osnovice plaća tijekom godine, te materijalne rashode (**155.159,28 €**). Financijski rashodi (bankarske usluge, usluge platnog prometa itd.) bili su minimalni (**385,87 €**).

Rashodi za nabavu nefinancijske imovine iznosili su **3.328,25 €**, a odnose se na nabavu opreme za kazalište (predstava Šuma Striborova) i instrumenata za Gradsku glazbu. Centar za kulturu Omiš je godinu 2025. završio s pozitivnim financijskim poslovanjem.

DJELATNOST USTANOVE CZK OMIŠ prema temeljnim statutarnim obilježjima (Članak 16. Statuta Centra za kulturu Omiš) :

Predmet poslovanja djelatnosti:

- (1) stvaranje preduvjeta za razvitak svekolike kulture i umjetnosti na razini Grada Omiša uz ravnomjeran razvoj svih kulturnih segmenata;
- (2) kazališna djelatnost koja obuhvaća pripremu i organizaciju te javno izvođenje dramskih, glazbeno-scenskih, lutkarskih te drugih scenskih djela.
- (3) okupljanje i organiziranje umjetničkog i literarnog stvaralaštva;
- (4) glazbena djelatnost
- (5) galerijsko-izložbena djelatnost koja obuhvaća i obavlja muzejsku djelatnost prezentiranjem javnosti civilizacijskih, kulturnih, materijalnih i nematerijalnih dobara te dijelova prirode u skladu s uvjetima propisanim Zakonom.
- (6) izdavačka i tiskarska djelatnost
- (7) priprava objekata za kulturne priredbe, naročito nepokretnog kulturnog dobra Ilirskog sjemeništa, kao i za scensko izvođenje uživo koncerata, opera, baleta, vlastitih i gostujućih kazališnih predstava i djelatnosti slobodnih umjetnika;
- (8) priprava vanjskog prostora za kulturne priredbe i vlastite festivale
- (9) obavljanje audiovizualnih i komplementarnih djelatnosti
- (10) zabavne djelatnosti kao djelatnost plesnih škola i učitelja plesa i lutkarske predstave;
- (11) suradnju s ustanovama u kulturi kao Festivala dalmatinskih klapa, muzeja, knjižnica, škola, zaštite spomeničke i arhivske građe, časopisima i publikacijama, te amaterskim kulturno-umjetničkim udrugama.
- (12) organizaciju kulturno-umjetničke poduke, edukativnih aktivnosti i radionica, tribina, predavanja, konferencija i stručnih skupova.
- (13) pripremanje brze prehrane i pružanje usluga brze prehrane, pripremanje i usluživanje pića i napitaka, pripremanje brze prehrane za potrošnju na drugom mjestu i opskrba tom hranom
- (14) ostvarivanje i promicanje multikulturnih, nacionalnih i interkulturnih vrijednosti
- (15) organizacija kulturnog ljetnog festivala kao prikaz recentnog kulturno-umjetničkog stvaralaštva od lokalne do nacionalne razine
- (16) organiziranje programa kulturno-umjetničkog stvaralaštva vlastite kulturne produkcije samostalno ili u suradnji s drugim ustanovama.

## 2. OBRAZLOŽENJE PROGRAMA (AKTIVNOSTI I PROJEKATA)

### 2.1.0. SURADNJA S USTANOVAMA, UDRUGAMA I KNJIŽEVNE MANIFESTACIJE

Tijekom 2025. Centar za kulturu je surađivao s raznim udrugama, ustanovama i fizičkim osobama od kojih ću istaknuti samo neke:

-34. obljetnica Omiške bojne u 2025.

Ravnatelj Centra za kulturu Omiš je bio uvršten u kulturno vijeće za osmišljavanje i obilježavanje ove značajne obljetnice uz Antu Banovića, Petra Kačunka itd. Održano je nekoliko sastanaka u prostoriji HVIDRE Omiš gdje je oblikovan **nacrt programa** u sferi kulturnih djelatnosti. Također je Centar odradio pozive medijima da bi se u javnom prostoru povećala vidljivost i značaj Omiške bojne i omiških branitelja u Domovinskom ratu. Centar je angažirao **Gradsku Glazbu Omiš povodom obljetnice** te pomogao u **realizaciji programa**.

-Suradnja s omiškom HVIDR-om u 2025.

Godinama njegujemo suradnju u kulturnim djelatnostima s ovom najzaslužnijom i najugroženijom populacijom omiške zajednice te nastojimo pružiti pomoć u onim segmentima kojima to možemo. U 2023. kontinuirano radimo na predstavljanju filmova uglavnom iz Domovinskog rata tako da smo organizirali filmske tribine prikazavši nekolicinu filmova iz Domovinskog rata.

-Suradnja s Osnovnom školom Josip Pupačić Omiš u 2025. i OGŠ Lovro pl. Matačić

Suradnja s ovom ustanovom se odvija kontinuirano godinama u više segmenata. Prvi je vezan kroz književno-literarno i scensko stvaralaštvo djece u odgojno-obrazovnom procesu. Ravnatelj Centra je bio u komisiji pri izboru umjetničkih radova u općinskoj selekciji projekta **Lidrano** tijekom drugog mjeseca 2025. Tijekom mjeseca svibnja Centar za kulturu je suorganizator književne manifestacije **Tjedan Josipa Pupačića** i u koordinaciji s Ministarstvom kulture RH je i sufinancirao tu manifestaciju. Ravnatelj Centra je bio u natječajnoj komisiji za izbor literarnih nagrada s nacionalnog natječaja te su proglašeni laureati u 5 kategorija.. Centar je pomogao dolasku književnika **Mladen Kopjara** u na Slimenu na obljetnici Josipa Pupačića sudjelovao u programu pred pjesnikovom rodnom kućom s kratkim osvrtom na značaj ove dugogodišnje književne manifestacije te je održao književni susret s djecom u Omišu. Također je angažirao dr.sc. **Nadu Babić** te dramskog umjetnika **Roberta Kurbašu**. S OGŠ smo surađivali tijekom cijele godine u poslovima s Galerijom AZ, glazbena pratnja učenika u programima Galerije AZ te intenzivno u vrijeme Festivala komorne glazbe **Ostinato** te u formiranju podmlatka Gradske glazbe Omiš.

-Suradnja s Likovnom kolonijom Mimice u 2025.

Suradnja se odvija kontinuirano na projektu Via artistice umjetničke ceste od Mimica do Lokve Rogoznice. 2025. Centar za kulturu je napravio radionice tijekom ljeta u suradnji s Likovnom kolonijom Mimice te sudjelovao u osmišljavanju zaštite umjetničkog blaga LKM kao nadzorni organ.

-Suradnja s Društvom Poljičana sv. Jure Priko i drugim poljičkim udrugama

Osim za prigodne programe u mjesecu (travnju biranja velikog poljičkog kneza ili procedura velikog poljičkog stola) listopada, Centar je uz Društvo Poljičana i Gradsku knjižnicu Omiš sudjelovao u **osmišljavanju književne manifestacije Dani Drage Ivaniševića**, antologijskog hrvatskog pjesnika, angažirajući dr.sc Nadu Babić održavši prigodnih par predavanja o životu i djelu Drage Ivaniševića Centar je pomogao u osmišljavanju kulturnog dijela djelovanja udruge igrajući besplatno predstave svog Gradskog kazališta Mali Princ, Centra za kulturu za njihove potrebe, npr. u **selu Kostanje**. Predstave su bile Gstarbajterska bajka i Sve ministreve laži.

-Suradnja s Ministarstvom kulture i medija RH i TZ Omiš u 2025.

Suradnja preko natječaja u kulturnim djelatnostima je kontinuirana. 2025. surađivali smo s Ministarstvom kulture i medija RH u programima književne manifestacije **Tjedan Josipa Pupačića**, **9.međunarodnog komornog festivala glazbe Ostinato**, **programima opremanja Gradske glazbe s**

instrumentima korn alt horna s koferom yamaha te alt saksofon, Programi dramske i plesne umjetnosti te Izvedbenih umjetnosti za 2025. godinu, predstava Šuma Striborova dok je TZ Omiš također podupirala Festival komorne glazbe *Ostinato te potrebe za Gradskom glazbom*. Svi programi su realizirani te je predano izvješće Ministarstvu kulture i medija RH i odobrena financijska konstrukcija za dovršene programe.

### 2.1.1 DJEČJE KAZALIŠTE HARLEKIN

Djelovanjem Dječjeg kazališta *Harlekin* i vlastitom produkcijom za potrebe najmlađe populacije popunili smo kronični nedostatak takvog sadržaja u gradu Omišu. Osim vlastite produkcije s uspjehom je formiran i glumački studio koji djeluje ponedjeljkom, petkom i srijedom i koji okuplja 20 – tak polaznika. Dječje kazalište i Dramski studio Harlekin vodi Ivana Župa, mag art. glume, a uključuje se i u rad Gradskog kazališta Mali Princ na umjetničkim i drugim poslovima kazališta. Također je voditeljica dječjeg kazališta Harlekin uspješno ugovorila niz predstava plasirala predstave Na poslovima scenografije uključuje se akademska kiparica Zorica Bulić, Milena Sebeledi te Ana Đido na poslovima kostimografije. Na poslovima fotografije i vizualnog oblikovanja u svojstvu stručnih suradnika rade: Miro Tomasović, Danica Sičić i Milena Sebeledi. Nastavljanjem tog projekta, sukladno strateškom planu, pokrenuti dječji dramski studio djeluje 365 dana te je postao dodatni sadržaj kojega grad Omiš do sada nije imao. Razvitak takvog sadržaja predstavlja u psiho-fizičkom razvoju djece jako puno. Djeca razvijaju maštu i kreativnost, snalažljivost i odgovornost. Dramski odgoj je koristan za socijalizaciju, razvoj komunikacijskih vještina i izgradnju osobnosti. U stručnom dijelu najviše se radilo na tekstu, liku i ulozi kroz dramske igre i improvizacije. Edukacijske kategorije u odgojno-obrazovnom području su izuzetno vrijedne kategorije za njihovo buduće odrastanje. Za tu stavku potrebno je osim ljudskih resursa i materijalno-tehničko opremanje prostora kao i njegovo uređenje. **Najveći problem je skladištenje scenografije, kostimografije.** Moram naglasiti da je Ilirsko sjemenište kao jedina javna dvorana u gradu Omišu bilo u katastrofalnom stanju te smo uspjeli građevinskim i materijalno tehničkim ulaganjima završiti dio procesa temeljne fiksne kazališno-koncertne infrastrukture koja zahtijeva znatna ulaganja jer je nužno i potrebna u životu grada pošto drugog prostora jednostavno nemamo, a ne možemo paralizirati sva javna kulturna i društvena zbivanja do konačnog rješenja kapitalne infrastrukture, a to je sigurno izgradnja i opremanje kulturnog multifunkcionalnog centra kakav grad Omiš zaslužuje. Za sada Ilirsko sjemenište sa svojim sadržajima je djelomično dovedeno u funkcionalnu osposobljenost te nam **nedostaje PROSTOR ZA KOSTIMOGRAFIJU I SCENOGRAFIJU koji bi se trebao riješiti uređenjem nepokretnog kulturnog dobra Ilirskog sjemeništa** gdje bi Dječje kazalište Harlekin dobilo svoje prostore.

#### Pedagoški i mentorski rad

- Vođenje dječjeg dramskog studija (mlađi i stariji uzrast)
- Redoviti tjedni dramski sati tijekom cijele sezone
- Razvoj kreativnosti, komunikacijskih i socijalnih vještina djece
- Priprema djece za javne nastupe i kazališne produkcije
- Mentoriranje dječjih predstava i dramskih kolaža  
(*Razgovor zvjezdica, Božićni darovi, Lijek za srce, Vučja priča o tri prašćića, Tko je smjestio Vuku?, Egoisti – čija je ono baba?!, Harlekinska avantura – stara vs. nova*)

#### Obilježavanje važnih datuma i društveno angažirani rad

- Međunarodni dan kazališta za djecu i mlade
- Dan materinjeg jezika i Svjetski dan čitanja na glas
- Maškare – dramske radionice (rad na likovima i stvaranju priča)
- Programi empatije i prihvaćanja različitosti  
(podrška djeci s Down sindromom – nošenje različitih čarapa)
- Obilježavanje Dana sjećanja na žrtve Domovinskog rata  
(Vukovar i Škabrnja)

### **Premijere i projekti (posebno istaknuto – 2025.)**

- **Premijera: *Pobuna likova***
  - gostovanja u OŠ Gornja Poljica, upoznavanje i povezivanje s vršnjacima
- **Premijera: *Zeleni zagrljaj* – EKO MAŠTAONICA**
  - edukativni igrokazi o važnosti očuvanja okoliša, uz program povodom Majčinog dana
- **Adventski programi (kontinuirano)**
  - tradicionalni dramski kolaži (2025. – 11. po redu)
  - **Premijera: *Harlekinska avantura – stara vs. nova***
  - prateći zabavni i edukativni program

Od edukativno-pedagoških programa Dječje kazalište Harlekin je priredilo:

- Obilježen svjetski dan zaljubljenih
- Obilježen *Dan sigurnijeg interneta* s prigodnim programom
- Obilježen DAN RUŽIČASTIH MAJICA s prigodnim programom
- Obilježen DJEČJI KAZALIŠNI KARNEVAL s prigodnim programom
- Obilježen SVJETSKI DAN KAZALIŠTA ZA DJECU I DAN LUTKARSTVA
- Obilježen SVJETSKI DAN OSOBA SA DOWN SINDROMOM s prigodnim programom.
  
- Obilježen DAN PLANETA ZEMLJE uz prigodni program
- Napravljena video izložbu i prigodni kolaž tekstova povodom obilježavanja Dana sjećanja na žrtve domovinskog rata i sjećanja na žrtvu Vukovara
- Obilježen dan sv. Nikole u kazalištu s prigodnim programom
- Harlekinci su napravili izložbu i video čestitku za DAN GRADA uz prigodne predstave i program.
- Međunarodni dan materinskog jezika – učili smo i podsjećali na važnost očuvanja jezične raznolikosti i bogatstva kulturnog naslijeđa.
- Svjetski glas čitanja naglas – koji promiče pismenost, ljubav prema knjigama, Razvijali smo vještine slušanja, obogaćivali rječnik, poticali kritičko razmišljanje..
- Međunarodnu manifestaciju NOĆ KAZALIŠTA
- Obilježen adventski tjedni s prigodnim programom

Godine 2025. su u dječjem glumačkom studiju pripremljeno i izvedeno više premijernih predstava:

- **Premijera: *Pobuna likova***
  - gostovanja u OŠ Gornja Poljica, upoznavanje i povezivanje s vršnjacima
- **Premijera: *Zeleni zagrljaj* – EKO MAŠTAONICA**
  - edukativni igrokazi o važnosti očuvanja okoliša, uz program povodom Majčinog dana
- **Adventski programi (kontinuirano)**
  - tradicionalni dramski kolaži (2025. – 11. po redu)
  - **Premijera: *Harlekinska avantura – stara vs. nova***
  - prateći zabavni i edukativni program
- **Dolazak sv. Nikole u grad Omiš u pratnji njegove vile**

#### **2.1.2 CZK GRADSKO KAZALIŠTE „MALI PRINC“ OMIŠ**

Gradsko kazalište „Mali Princ“ u tijesnoj je vezi s Dječjim kazalištem jer koriste iste materijalno tehničke uvjete, formira se novo članstvo, a vodi ga Petar Buljević i to bez naknade/volonterski već dugi niz godina. Napominjem da u kazalištu aktivno sudjeluju 3 profesionalna glumca, scenograf, kostimograf, majstor svjetla i tona za produkcijsku stranu kazališta. Od nedavno kazalište je dobilo

status profesionalnog kazališta te smo upisani u Očevidnik Ministarstva kulture RH i polako gradimo novu kazališnu priču nastavljajući se na uspjeh predstava Klitemnestra (Ivana Župa predložena za nagradu hrvatskog glumišta 2018.), Priča o Tinu Ujeviću (Marijan Grbavac, četiri nagrade), *Ja sam dama* (Ivana Župa dvije nagrade) koja je proglašena za jedno od najboljih profesionalnih glumačkih ostvarenje u 2016. i prošla filter od 61 profesionalne predstave koje nisu prošle stručnu verifikaciju te pozvana na međunarodnu Tedex konferenciju kao ideja vrijedna širenja; predstave Kumovi suvremenog dramskog pisca Dušana Kovačevića (Mate Tavrić/Marijan Grbavac/ Ivana Župa). Komedija Gstarbajterska bajka (Marijan Grbavac/ Ivana Župa) napravljena 2021 još je na repertoaru te se izvodi na daskama. Gradsko kazalište Mali Princ trenutno ima **na repertoaru 9 aktivnih predstava** i 7 predstava u arhivi koje izvodi kako u sjedištu tako i na poziv van sjedišta.

### **BEZ TREĆEGA (Milan Begović / Petar Buljević)**

#### **„GORNJOGRADSKA PENELOPA U OMIŠU“ (Obljetnica 150 godina Milana Begovića)**

Psihološka drama (tragedija) „Bez trećega“ napisana je u tri čina, a nastavak je djela Giga Barićeva, studije koja govori o patološkoj ljubomori koja se, bez bilo kakvog povoda, javlja u odnosu između žene i muškarca. Drama ima sličnu temu koja se nadovezuje na Odisejev povratak iz rata, kada je kraj obilježen ubojstvom ljubomornog i nasilnog muža. Kultno ostvarenje hrvatske dramske književnosti postavljamo o 150. obljetnici rođenja Milana Begovića, toga svjetskog putnika i pustolova ljudske duše, čija je sudbina obilježila put hrvatske zbilje u vremenu iza nas. Psihološka drama o postojanosti ljubavi i prokletstvu ljubomore, s vječnim pitanjima o kolopletu odnosa muškarca i žene, o onoj neizrecivoj tajni pripadanja, odvija se u nizu varijacija i dramskih preokreta. Iako postavljena nebrojeno puta, pred glumce uvijek i iznova stavlja nove izazove, a publiku podsjeća na moć Begovićeve dramske riječi i njegov jedinstven senzibilitet.

Na početku djela autor navodi čitatelju da se radnja odvija u Zagrebu, u jednokatnici na Gornjem gradu u Kuševićevoj ulici, krajem veljače 1926. godine, a djelo čine dva lika, Giga i Marko Barić.

Prvo prikazivanje imala u Zagrebu 1931. godine, a tijekom nastajanja doživjela je zanimljive trenutke i prošla puno promjena.

Teza koju autor postavlja na samom početku djela nam tvrdi da je ljubomora glavnog lika Marka Barića, a koji je opisan kao moderni Odisej, neutemeljena i bez razloga. Uzrok njegove ljubomore se ne nalazi u njegovoj ženi Gigi Barić, nego u njegovom liku, njegovoj mračnoj dubini koja obiluje staleškim i osobnim nesigurnostima i logoraško-ratnim traumama koja mu preplavljaju biće. Ista teza se može primijeniti i na protagonista tragedije Williama Shakespearea, Otela, a povlači se i crta s mitološkim Odisejem, pa je tako glavni lik Marko Barić prikazan kao Odisej novog, modernog doba. To je bitna karakteristika ovog zanimljivog lika hrvatskog Odiseja.

Kao i Shakespeare u svom djelu Otelo, Begović u svojoj drami daje čitatelju naslutiti koji je pravi uzrok ljubomore njegova glavnog lika. Naime, pravi uzrok se krije u statusnoj i društvenoj razlici između Marka i Gige, a nakon povratka iz zarobljeništva, te iste razlike postaju nepremostive. Fino psihološko nijansiranje dotičnog Marka izvrsno je donio Marijan Grbavac mukotrpnim radom na liku Marka Barića.

Noseći u sebi dio užasa koji je proživio, Marko se kući vraća kao čovjek kojem je otet najvažniji dio života, početak bračnog života s voljenom osobom. Po povratku pronalazi svoju ženu jednako lijepu i šarmantnu kao i kad ju je on zadnji put vidio. Vrijeme nije imalo utjecaj na nju kao na njega. Ona je čak više, okružena brojnim proscima. Marko ne može podnijeti činjenicu da Giga nije prošla agoniju koju je on prošao, nego je svih osam godina uživala u blagodatima života, tako on bar misli. Zapravo, on uopće ne osjeća, on uopće ne čuje svoju ženu koja mu govori da tome i nije baš tako. Sve

duboko njeno on uopće ne čuje i ne osjeća i promatra taj živi „objekt“ sasvim strano bez ikakvih emotivnih dodirnih točaka. Tu otvaramo i još jedan ključni dio ove priče, a tiče se recepcije u posjedovanju drugog ljudskog bića, u ovom slučaju Gige Barićeve, a koja potpuno isključuje ljubav kao ljekovitu silu koja čini čudesa, kako mu u jednom trenutku i govori njegova žena Giga. Drama propituje klasične obrasce i mehanizme kulturnog pamćenja te vječiti problem ženskog identiteta gornjogradske, zagrebačke Penelope.

Otelova i Markova ljubomora proizlazi iz nemogućnosti u potpunosti posjedovati ljudsko biće – ženu i označavanja kako bi svi drugi vidjeli da je „zauzeta“, upravljati njome, odlučivati o svemu za nju. Gledaju ih (Desdemonu i Gigu) kao lijepe trofeje, predmete želje drugih muškaraca koji ih ne mogu imati. U ovom slučaju, spolni čin se tumači kao znak posjedovanja te sama pomisao na nevjeru znači ne posjedovanje, spoznaja koja u njima izaziva brakolomne peripetije i užase pune nerazumijevanja.

Vidimo da je autor odlučio svoj roman nasloviti po središnjem liku te pod njega podvesti naizgled daleko širi tematski okvir podnaslovom Roman iz zagrebačkog poslijeratnog života. Time je Giga Barićeva postala značenjski nadređena „zagrebačkom poslijeratnom životu“. Što je to u Gigi što okuplja prosce? Zbog čega je baš ona predmet ekvivalentnih bračnih ponuda? Na to djelo također pokušava odgovoriti neprestanim sumnjama supruga te u završnom kobnom obračunu s mužem Markom. „Tko je Giga?“ radikalizirat će se u dramskome tekstu *Bez trećega*. Tko stoji iza ljudskog integriteta? Da li ljudska sloboda ima svoju cijenu i čime je braniti? Zamišljena i ostvarena kao modernistička junakinja, Giga Barićeva na razini fabule oko sebe okuplja prosce, a da je nitko od njih potpuno ne poznaje. Intima se upoznaje u ljubavi i stvaranju unutarnjih veza između muškarca i žene. Samostalnosti dijaloga prosaca suprotstavlja se razvedena priča o ženskom liku; ona se proteže na život koji je kao mitsko, obećano more, a u mnogim ženama živi i dan danas s okusom gorke slobode življenja.

U izvedbi omiške predstave u tri čina minimalistički utjecaj vidljiv je u dojmivim scenografskim i kostimografskim rješenjima Ateljea G@T iz Splita koja izvrsno funkcioniraju u samoj drami zahvaljujući i intencijama-prijedlozima Ivane Giove Župe koja igra Gigu Barić. Glazbu za ovaj komad je komponirao glazbenik Miki Nopling i to tečno, precizno i maštovito u smislu da glazba naprosto prožima umjetničko tkivo drame bilo da se radi o trenutnom ambijentu ili o najdubljim duševnim stanjima likova : čisto, maštovito i nenapadno.

Uzimajući u obzir spomenuto, predstava je mišljena u tradicionalnom doživljavanju dramskog teksta, ne zaboravljajući suvremenost igre ili života koji se zrcali na ritmu i brzini glumačkog govorenja i proživljavanja stanja muško – ženskih odnosa uvažavajući sve bitne komponente komada o kojem smo i prije govorili. Ivana Giove Župa i Marijan Grbavac u likovima Gige i Marka Barića u četiri mjeseca mukotrpnog rada, uspjeli su donijeti život, njegovu lakoću i svježinu čak i u najdubljim psihološkim stanjima i obogatiti ih, zahvaljujući svom izvrsnom glumačkom umijeću. Hvala im na tome! Zaista je bilo zadovoljstvo raditi s tako obredno posvećenim glumcima na koje bi i sam Milan Begović bio ponosan. Mislim da je Gradsko kazalište Mali Princ dobilo izvrstan komad u kojem će publika zaista uživati! I završio bih ovaj kratki pregled drame s riječima Gige Barićeve: „*Ljubomora je, dragi, kao i ljubav. Tu ne treba trećeg. Dvoje je dosta.*“

Pa neka to dvoje bude, u ljubomori ili ljubavi svejedno: vječno kazalište i njegova vjerna publika.

#### AUTORSKI TIM:

Autor: MILAN BEGOVIĆ

Redatelj: PETAR BULJEVIĆ

Igraju:

IVANA GIOVE ŽUPA kao Giga Barić

MARIJAN GRBAVAC kao Marko Barić  
Autor glazbe: MIKI NOPLING @stajnerrecords  
Scenografija: IVANA GIOVE ŽUPA  
Fotografija: LUCIJA KOVAČIĆ  
Oblikovanje svjetla i tona: DAMIR DOLINA

Premijera: 15.11.2025., Omiš

### **ŠUMA STRIBOROVA ( Ivana Brlić Mažuranić / Petar Buljević )**

Besmrtna Ivana Brlić Mažuranić i njena priča Šuma Striborova je bila velika inspiracija Gradskom kazalištu Mali Princ iz Omiša da napravi kvalitetnu i modernu suvremenu bajku s osnovnom temom divne i bezuvjetne majčinske ljubavi. Predstava je uz potporu Ministarstva kulture i medija RH, mukotrpno **izgrađivana punih 5 mjeseci**. Posebno bih pohvalio **akademska kiparicu Zoricu Muše** koja je sadržajno i umjetnički snažno osmislila i izradila impresivnu scenu za ovaj kazališni komad, kao i pripadajuće rekvizite te njenu idejnu zamisao tj. skicu kostima i njihove fluktuacije u ovoj kazališnoj igri. Također se zahvaljujemo **Iris Marušić** koja je nebrojeno puta prepravljala kazališne kostime te precizno uspjela u svojoj punini izraziti početnu umjetničku zamisao kostima Zorice Muše. Moram naglasiti i **originalnu kazališnu glazbu** pisanu za ovaj komad od našeg ponajboljeg kazališnog **glazbenika Stanislava Kovačića** koja se izvanredno uklopila u tkivo same kazališne igre. Dramaturšku obradu teksta načinio je Petar Buljević. Važnost Šume Striborove danas je i u pozitivnom i afirmativnom prikazu lika starice koja predstavlja istinske i dobre društvene vrijednosti poput života u zajednici i bezuvjetne majčinske ljubavi. Naspram nje je postavljena Guja koja simbolizira sebičnost, egocentričnost i, sve ono što je prepoznatljivo nama danas u ćudorednom vrlom novom i divnom svijetu. Mislim da smo ovim komadom stvorili umjetnički snažno djelo i oplemenili naš grad ovom divnom kazališnom igrom besmrtne Šume Striborove. Na kraju se zahvaljujem svim glumcima koji su radili ustrajno i predano, nimalo se ne štedeći ovih par mjeseci i mislim da se trud višestruko isplatio. Na kraju prepuštam završni sud našoj publici koja nas redovito prati.

### **AUTORSKI TIM**

**AUTOR:** Ivana Brlić Mažuranić

**REŽIJA:** Petar Buljević

**IGRAJU:** GORDANA KAPIĆ – BAKA, DANICA KATUNARIĆ – SNAHA, MATE TAVRIĆ – SIN, MARIJAN GRBAVAC – STRIBOR, ANA VIDOŠEVIĆ – MALIK TINTILINIĆ, SANJA PANDŽA – DOMAĆI 1, MILENA SEBELEDI – DOMAĆI 2, CVITA DOBROTA – DOBRA DJEVOJKA

**SCENOGRAFIJA:** Zorica Muše, akademska kiparica

**AUTOR GLAZBE:** Stanislav Kovačić

**KOSTIMOGRAFIJA:** Zorica Muše

**Izrada kostima:** Iris Marušić

**OBRADA SVJETLA:** Petar Buljević

**VIZUALNO OBLIKOVANJE:** Zorica Muše

**ADAPTACIJA DJELA:** Petar Buljević

**SCENSKI POKRET:** Branka Čića Trumbić

**AUTOR SONGOVA:** Svjetlana Buljević

**SONGOVE PJEVA:** Danica Katunarić, Ana Vidošević

**FOTOGRAFIJA:** Danica Sičić

**TRAJANJE PREDSTAVE:** 45 minuta

**PREMIJERA 20.5.2025. U 19.00h / Ilirsko sjemenište**

Malo, ali ambiciozno Kazalište je i ovaj put pokazalo i dokazalo, da se polako ali sigurno svrstava među sami vrh po kvaliteti i repertoaru, ali i umjetničkoj recepciji klasika svjetske, odnosno hrvatske dramske književnosti! Dakle, ova dva kazališta, obuhvaćaju širok spektar djelovanja i imaju više ciljeva i to: odgojno-obrazovne, umjetničko - estetske, zabavne, programsko-manifestacijske te bi razvile do sada zahtjevnu kazališnu djelatnost CZK Omiš i obogatile značajno društveno-kulturni život stanovnika Omiša (vlastitom produkcijom obogaćuju npr. Dan grada, Advent u Omišu, Kulturno ljeto), ali i njegovih gostiju u ljetnoj sezoni. **Nova razina kazališta zahtjeva poboljšanja u šminci, kostimografiji i skladištenju rekvizita pa je prostor atomskog skloništa i našeg prostora u njima već postao pretijesan i disfunkcionalan te vlažan. U prostorima Ilirskog sjemeništa mora se pronaći pri iduće adaptacije mjesta za kulturu u kulturnom dobru tj mjesto za kostime, rekvizitu i kazališnu scenografiju te mjesto za baletnu rekvizitu i kostime, Gradsku glazbu i Gradsku klapu koji nemaju svoje prostore.. I za ovu razinu nam je nužan dodatan prostor kazališta (Ilirsko sjemenište) kojeg bi trebalo u cijelosti sanirati do razine pune funkcionalnosti pa i za potrebe kostimografije i rekvizite.**

**ODIGRANE PREDSTAVE GRADSKOG KAZALIŠTA MALI PRINC U 2025. :**

**Premijere i gostovanja – 2025.**

**Kazališna sezona**

- 8.3. – *Slonovača Donjeg Doca* (Omiš, Dan žena)
- 20.5.-**PREMIJERA** *Šuma Striborova* (Dan grada Omiša)
- 17.6. – **PRETPREMIJERA: *Bez trećega*** (Omiš)
- 8.7. – *Sve ministrove laži* (Okrug G)
- 9.7. – *Sve ministrove laži* (Dugi Rat)
- 16.7. – *Slonovača Donjeg Doca* (Solin)
- 17.7. – *Slonovača Donjeg Doca* (Lokva Rogoznica)
- 21.7. – *Sve ministrove laži* (Vinišće)
- 28.7.-*Šuma Striborova* (Kulturno ljeto-Omiš)
- 31.7. – *Ja sam dama* (Omiško kulturno ljeto)
- 3.8.-*Šuma Striborova* (Dani Ive Marjanovića- Gata)
- 9.8. – *Sve ministrove laži* (Omiško kulturno ljeto)
- 13.8.-*Šuma Striborova* (Okrug)
- 19.8. – *Slonovača Donjeg Doca* (Podstrana) – **jubilarna 10. izvedba**
- 20.8. – *Sve ministrove laži* (Cista Velika) – **jubilarna 30. izvedba**
- 23.10.-*Šuma Striborova* (Kaštel Sućurac)
- 15.11. – **9. Noć kazališta u Omišu– PREMIJERA: *Bez trećega***
- 10.–23.12. – niz izvedbi predstave *Gastarbajterska bajka*  
(Okrug G, Solin, Kaštela, Omiš, Kostanje, Podstrana, Split – Dom za stare i nemoćne)

2.2 36. OMIŠKO KULTURNO LIJETO 2024. (22.7.2025. – 30.8.2025.)

Manifestacije i kulturna zbivanja u okviru Omiškog kulturno ljeta traju već čitavih 37 godina. Mislim da grad Omiš potrebuje kvalitetu, a ne kvantitetu i to će biti temeljna odrednica u razmišljanju o Omiškom kulturnom ljetu. Događanja tijekom kulturnog ljeta podigli smo na zavidnu razinu od nekih 20 programa, ciljano podupirući razigranost svih lokacija do gradskih tvrđava te smo popularizirali i jako udaljenu Forticu izvedbama vlastitih kazališnih predstava svjedočeći o gradu Omišu kao izrazitoj kulturnoj sredini. Uspjeli smo također pokrenuti festival u festivalu, međunarodni Festival komorne glazbe *Ostinato* i dovesti kremu svjetskih mladih komornih umjetnika i time smo otvorili novi sadržaj kojem po kvaliteti nema premca te samo taj sadržaj od Centra za kulturu zahtjeva i financijske i znatne organizatorske sposobnosti koje prelaze početni entuzijizam. Druga temeljna odrednica je

ravnomjernost u ponudi kulturnih sadržaja, bilo da se radi o glazbenom, kazališnom, likovnom ili literarnim programima, što smo promijenili i što do sada nije bio slučaj. Treća odrednica se tiče prostornih preduvjeta, naplaćivanja određenih sadržaja da bi se dodatno priskrbilo i uložilo u kulturne djelatnosti i njihovu produkciju, jer produkcija na visoko estetskoj razini zahtijeva i pristojna financijska sredstva. Četvrta temeljna odrednica nastoji prezentirati dodatni kulturni sadržaj za naše turiste (univerzalni jezici: glazba, slika) te smo preveli na par jezika jumbo plakate i otisnuli par tisuća A5 flajera s pokaznim kartama i ušli u sve hotele, restorane, kafiće na području općine i imali konačno dodatni kulturni sadržaj za naše posjetitelje. Ljeto je ponudilo kvalitetan program visokog estetskog sadržaja i po svojoj kvaliteti nimalo ne zaostaje za npr. Kulturnim ljetom u Splitu sa znatnom manjim sredstvima te je Centar i posredno nagrađen priznanjem Grada Omiša. Ovaj podatak govori o kvaliteti realiziranog 36. kulturnog ljeta i to nam je jedna od vodilja u strukturi ukupnog programa na putu ka izvrsnosti promišljene festivalske estetike. Omiško kulturno ljeto obuhvaća dio mjeseca srpnja i mjesec kolovoz te dio mjeseca rujna. Velike probleme smo imali i ove godina na otvorenom prolazu do scene (tehnikе i glumaca) pa smo morali parkirati na ulaz automobil, jer nam ni policija, ni komunalni redari nisu mogli pomoći (napisali bi kazne, ali i dalje ne bi pomaknuli automobil). Tako apeliram na komunalnu službu kako bi se stavio znak zabrane parkinga na ulaz kulturnog ljeta te postavio natpis kulturnog ljeta blizu prometnice. Zbog toga smo nemali broj puta morali na leđima nositi sve rekvizite i scenu, svjetla i razglas, što je potpuno nepotrebno i frustrirajuće. Također iz Chevap house trešti jaka glazba te nam svaki budući sadržaj stvara probleme u realizaciji. U prošlogodišnjem ljetnom kazališnom programu gostovala su najbolja kazališta i glumci: npr. glumci iz **Teatra Rugantino, Scene Gorica, Ludens teatra, Lektiruma, Ritma igre, Kuu Mosor**, karizmatične **Arijane Čuline, Trpimira Jurkića**, prvaka drame HNK Split, **Teatra Exit**, predstave **Malo blago**, predstava **Testosteron** čiji će nas glumci (Mirela Brekalo, Jelena Miholjević, Anja Jogunica Enes Vejzović, Sven Šestak, Hrvoje Klobučar, Filip Križan, Ivica Pucar, Ivan Simon, Matija Gašpari) i ove godine osvojiti autentičnošću i inovativnim hrabrim kazališnim izrazom. Kroz srpanj i kolovoz, omiške pozornice i crkve, trgovi i samostani, odzvanjali su glazbom (**Meritas, Jelena Radan**) – od klasike (Festival Ostinato) do dobrog jazza (**Duo Hojsak & Novosel**), od komornih večeri festivala **Ostinato** do neodoljive energije **Cubisma**, preko gitarskih recitala, glazbenih dueta i evergreena koji spajaju generacije.

**Ukupno 16 predstava za odrasle i djecu**, radeći kontinuirano na razvoju najmlađe publike te davanju velikog dijela prostora festivala djeci te **ukupno 12 glazbenih događaja** od klasične glazbe do zabavne glazbe. U prošlogodišnjem programu ugostili smo i neka od najznačajnijih imena lokalne ali i hrvatske, recentne, likovne, glazbene i kazališne scene – poput operne prvakinje, naše divne sugrađanke **Terezije Kusanović** (prvakinja opere HNK Split), gitariste **Silvia Bilića, Lovre Marušića, Latice Anić, Olivie Tomasović, Mate Tavrića, Božane Pandže, Gradske glazbe Omiš, Ženske klape Mirabela-ZLATNI LEUT, umjetničke fotografe Lea Tomića, Gorana Gizdavčića**. **Trudimo se njegovati lokalno umjetničko stvaralaštvo i bogatstvo koje postoji u gradu Omišu**. Ne možemo ne istaknuti ni izniman doprinos našeg profesionalnog **Gradskog kazališta Mali Princ** koje već godinama gradi i njeguje kazališnu scenu u Omišu, odgaja nove generacije publike i donosi kvalitetan repertoar za djecu i odrasle, uvijek s toplinom, marom i predanošću. Hvala našim glumcima: Ivani Giove Župa, Mati Tavriću, Marijanu Grbavcu, Dragici Katunarić, Ani Vidošević, Gordani Kapić, Mileni Sebeledi, Sanji Pandži, Cviti Dobroti.

*„UPLOVITE U OMIŠKU LUKU KULTURE!“  
„SAIL INTO THE PORT OF CULTURE IN OMIŠ“!*

**PROGRAM 36. OMIŠKOG KULTURNOG LIJETA 2025. (22.7. - 30.8.2025.)**

**22.7., UTORAK / 21.00 / CRKVA SV DUHA, Sv. Roka 15**

Uvod u 36. omiško kulturno ljeto - Izložba fotografija / LEO TOMIĆ „OKO“ / CZK Omiš

**24.7., ČETVRTAK / 21.00 / LIJETNA POZORNICA, Punta 1**

**SVEČANO OTVORENJE 36. OMIŠKOG KULTURNOG LIJETA** – Prvakinja opere HNK u Splitu TEREZIJA KUSANOVIĆ, voditeljica: Ivana Giove Župa / MERITAS & JELENA RADAN / Koncert svjetskih evergreena i vlastitih skladbi / Meri Jaman, Anita Valo, Jelena Radan / CZK Omiš,

**27.7., NEDJELJA / 21.00 / LIJETNA POZORNICA, Punta 1**

Koncert klasične glazbe / EVALIIR ANSAMBL / Olivia Tomasović - oboa, Mislav Salopek - violina, Katarina Evetović - violončelo / CZK Omiš,

**28.7., PONEĐJELJAK / 20.00 / LIJETNA POZORNICA, Punta 1**

Dječja predstava / GK MALI PRINC „ŠUMA STRIBOROVA“ / Redatelj: Petar Buljević; Igraju: Gordana Kapić, Danica Katunarić, Marijan Grbavac, Mate Tavrić, Ana Vidošević, Sanja Pandža, Milena Sebeledi, Cvita Dobrota / CZK Omiš,

**29.7., UTORAK / 21.00 / LIJETNA POZORNICA, Punta 1**

Koncert klasične glazbe / NE PROPUŠTAJ LET / Božana Pandža - viola, korepetitor - Giacomo Ferrari / CZK Omiš,

**30.7., SRIJEDA / 21.00 / LIJETNA POZORNICA, Punta 1**

Kazališna predstava - PREMIJERA / TEATAR EXIT „MALO BLAGO“ / Redatelj: Lea Anastazija Flegler, Igraju: Mirela Brekalo, Jelena Miholjević, Anja Jogunica / CZK Omiš,

**31.7. / ČETVRTAK / 21.00 / LIJETNA POZORNICA, Punta 1**

Monodrama / GK MALI PRINC „JA SAM DAMA“ / Redatelj: Petar Buljević, Igra: Ivana Giove Župa / CZK Omiš,

**2.8., / SUBOTA / 21.00 / LIJETNA POZORNICA, Punta 1**

Kazališna predstava / TEATAR RUGANTINO „PUSTOLOVINE KREATIVNIH KNJIGOVOĐA“ / Redatelj: Slađana Kilibarda; Igraju: Gordana Gadžić, Filip Vidović / CZK Omiš,

**3.8. / NEDJELJA / 20.00 / LIJETNA POZORNICA, Punta 1**

Dječja predstava / SCENA GORICA „GRGA ČVARAK“ / Redatelj: Ivana Čoh Šverko / Igraju: Jurica Marčec / Mateo Videk, Korana Ugrina / Veronika Mach / Ana Vilenica, Tomislav Krstanović / CZK Omiš,

**4.8. / PONEĐJELJAK / 21.00 / FRANJEVAČKI SAMOSTAN, Put Skalica 16**

Koncert / OSTINATO – 8th INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC FESTIVAL OMIŠ / Elitsa Deseva, Mikhail Timoshenko / CZK Omiš,

**5.8. / UTORAK / 21.00 / POLJIČKI TRG**

Gala koncert – DAN POBJEDE I DOMOVINSKE ZAHVALNOSTI I DAN HRVATSKIH BRANITELJA – GRADSKA GLAZBA OMIŠ i gosti / kapelnik: Nikola Vulić / CZK Omiš,

**6.8. / SRIJEDA / 21.00 / FRANJEVAČKI SAMOSTAN, Put Skalica 16**

Koncert / OSTINATO – 8th INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC FESTIVAL OMIŠ / Ruslan Talas, Marin Maras, Dagmar Korbar, Isidora Timotijević, Alexander Warenberg, Kian Soltani, Latica Anić / CZK Omiš,

**7.8. / ČETVRTAK / 21.00 / LIJETNA POZORNICA, Punta 1**

Koncert / SILVIO BILIĆ „GITARISTIČKI RECITAL „ELEMENTI““ / CZK Omiš,

**8.8. / PETAK / 21.00 / FRANJEVAČKI SAMOSTAN, Put Skalica 16**

Koncert / OSTINATO – 8th INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC FESTIVAL OMIŠ / Ruslan Talas, Simon Zhu, Roman Kosyakov, Karolina Errera Pavon, Latica Anić / CZK Omiš,

**9.8. / SUBOTA / 21.00 / LIJETNA POZORNICA, Punta 1**

Kazališna predstava / GK MALI PRINC „SVE MINISTROVE LAŽI“ / Autorski projekt, Igraju: Ivana Giove Župa, Marijan Grbavac, Mate Tavrić / CZK Omiš,

**10.8. / NEDJELJA / 21.00 / LIETNA POZORNICA, Punta 1**  
 Kazališna predstava / **TEATAR EXIT I LUDENS TEATAR „TESTOSTERON“** / redatelj: Jasmin Novljaković; Igraju: Enes Vejzović, Sven Šestak, Hrvoje Klobučar, Filip Križan, Ivica Pucar, Ivan Simon, Ivan Grčić / Matija Gašpari / CZK Omiš,

**11.8. / PONEĐJELJAK / 21.00 / FRANJEVAČKI SAMOSTAN, Put Skalica 16**  
 Koncert / **OSTINATO – 8th INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC FESTIVAL OMIŠ** / Simon Zhu, Roman Kosyakov, Isidora Timotijević, Latica Anić / CZK Omiš,

**12.8. / UTORAK / 21.00 / LIETNA POZORNICA, Punta 1**  
 Koncert / **CUBISMO** / Ricardo Luque – glavni vokal; Davor Križić – truba; Nenad Grahovac – trombon, vokal; Mario Igrec – gitara; Mario Penton Hernandez – klavir, vokal; Krešimir Tomec – bas gitara; Zdravko „Barba“ Tabain – bubnjevi, timbalesi; Hrvoje Rupčić – konge, vokal / CZK Omiš, **DODATI PAR ELEMENATA ZBOG VELIČINE ORKESTRA (CUBISMO)**

**14.8. / ČETVRTAK / 21.00 / FRANJEVAČKI SAMOSTAN, Put Skalica 16**  
 Koncert / **OSTINATO – 8th INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC FESTIVAL OMIŠ** / Nikita Geller, Aram Amatuni, Lovre Marušić / CZK Omiš,

**16.8. / SUBOTA / 21.00 / LIETNA POZORNICA, Punta 1**  
 Kazališna predstava / **LECTIRUM „SUPARNICE“** / redateljica: Saša Broz; Igraju: Ksenija Pajić, Natalija Đorđević, Mladen Čutura / CZK Omiš,

**17.8. / NEDJELJA / 21.00 / LIETNA POZORNICA, Punta 1**  
 Koncert / **DUO HOJSAK & NOVOSEL** / Tihomir Hojsak – kontrabas, Filip Novosel – tambura / CZK Omiš,

**18.8. / PONEĐJELJAK / 20.00 / LIETNA POZORNICA, Punta 1**  
 Monodrama / **„TAMO, TAMO DA PUTUJEM“ - PRIČA O TINU UJEVIĆU** / Autorski projekt: Marijan Grbavac, Olivia Tomasović – glazbena pratnja / CZK Omiš,

**20.8. / SRIJEDA / 21.00 / CRKVA SV DUHA, sv. Roka 15**  
 Izložba fotografija / **GORAN GIZDAVČIĆ „TEČE I TEČE JEDAN SLAP“** / CZK Omiš

**21.8. ČETVRTAK / 20.00 / LIETNA POZORNICA, Punta 1**  
 Kazališna predstava / **RITAM IGRE „BIJELO“** / producent: Ivan Baranović, Igraju: Donat Zeko, Branimir Rakić / CZK Omiš,

**22.8. / PETAK / 20.00 / LIETNA POZORNICA, Punta 1**  
**CIRKUSKA PREDSTAVA ZA DJECU „SVIJET ČAROLIJE“** / Lea & Marco / CZK Omiš,

**24.8. / NEDJELJA / 20.00 / LIETNA POZORNICA, Punta 1**  
 Cabaret / **„BEST OFF... TAKVI SMO KAKVI SMO“** / Igraju: Arijana Čulina, Mirela Meić; harmonika: Danira Ipavec / CZK Omiš, 30m2

**25.8. / PONEĐJELJAK / 20.00 / LIETNA POZORNICA, Punta 1**  
 Monodrama / Prvak drame HNK Split - Trpimir Jurkić **„ZBRAJANJE ŠTETE“** / CZK Omiš,

**26.8. / UTORAK / 20.00 / SVETIŠTE SV. LEOPOLDA MANDIĆA, Zakučac**

**27. JURINI JABLANI** / organizator: Gradska knjižnica Omiš

**27.8. / SRIJEDA / 20.00 / LIETNA POZORNICA, Punta 1**  
 Koncert / **MUSICA APPASSIONNATA „Večer tanga i čardaša“** / Nera Gojanović - mezzosopran, Marica Rogošić - violina, Gordana Pavić - klavir / CZK Omiš,

**28.8. / ČETVRTAK / 20.00 / LIETNA POZORNICA, Punta 1**  
 Lutkarska predstava / **STUDIO SUNCOKRET „KAKO NASTAJE PRIJATELJSTVO?“** / CZK Omiš,

**29.8. / PETAK / 20.00 / ILIRSKO SJEMENIŠTE**  
 Književna manifestacija / **DANI DRAGE IVANIŠEVIĆA** / organizator: Društvo Poljičana sv. Jure Priko

**30.8. / SUBOTA / 20.00 / LIETNA POZORNICA, Punta 1**  
 Kazališna predstava / **KUU MOSOR GATA „ŽABA“** / Redatelj: Trpimir Jurkić, Igraju: Blaženko Bonomi, Zdravko Proso, Biljana Borovac, Filip Očasić i Božidar Borovac / CZK Omiš,

### **2.2.1 OSTINATO - 8. INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC FESTIVAL OMIŠ, 2025.**

Po sedmi puta je održan međunarodni festival klasične glazbe u produkciji najnadarenijih mladih svjetskih glazbenika koji su školovani na prestižnijim glazbenim akademijama i danas djeluju uglavnom po europskim glazbenim centrima. Festival se odvijao u periodu od 4.8.-14.8. 2025. godine u Omišu. Inicijatori festivala su Petar Buljević, ravnatelj Centra za kulturu Omiš, pijanist Lovre Marušić na stručnom usavršavanju u Njemačkoj, polaznik Hochschule für Musik Franz Liszt kod Grigory Gruzmana. Lovre je dobitnik brojnih međunarodnih nagrada. I druga inicijatorica, violončelistica Latica Anić na stručnom usavršavanju u Liechtensteinu je također dobitnica brojnih međunarodnih nagrada za svoje glazbeno stvaralaštvo. Gradimo svjetsku priču sa sjedištem u Omišu te postavljamo najizvrsnije standarde u komornoj izvedbenoj umjetnosti. U par koncertnih večeri do sada su sudjelovali izuzetno nadareni mladi hrvatski i svjetski glazbenici, dobitnici brojnih međunarodnih nagrada: Tomislav Damjanović, Martin Krpan, Tanja Ruždjak Can Cakmur (Turska), Adrien Boiseau (Francuska), Vid Veljak (Hrvatska), Nikola Ćirić (Srbija), Deren Wang (Japan), Katarina Kutnar (Hrvatska), Lovre Marušić (Hrvatska) i Latica Anić (Hrvatska), Francois Lambret (Francuska), Nikita Geller (Bjelorusija), Sanel Redžić (BiH), Željana Jerić (Hrvatska), Srđan Bulat (Hrvatska), Sonja Runje (Hrvatska), Danijel Detoni (Hrvatska), Ilya Ashirov (Rusija), Sanja Romić (Srbija), Nemanja Mihailović (Srbija), Lucija Stilinović (Hrvatska) Marko Milenković, Moritz Heumer, Yaron Kohlberg itd. U pet festivalskih večeri koncertima se je pokušala snažno oživjeti iznimno kvalitetna klasično-glazbena omiška kulturna scena vezana uz prostor franjevačke sakralnosti, promičući izvrsnost koja je vrlo rijetka i ovisna o produkcijskoj moći onih koji pokušavaju osmisliti događaje na visokoj razini dovodeći samo najbolje glazbene umjetnike. Za sudionike festivala osigurali smo honorar, jer nismo mogli više dobiti najkvalitetnije izvođače, budući da su tijekom prve tri godine festivala bili bez honorara. Napravljen je i katalog festivala s prigodnim biografijama i knjižicama te prigodne nagrade (rad akademske kiparice Zorice Muše). Festival su sponzorirali: Ministarstvo kulture i medija RH, Turistička zajednica Omiš, tvrtka Cetina, Rudan d.o.o. Od medijske vidljivosti izašli su prilozi u tiskovinama Slobodna Dalmacija i Večernji list, emitirani su prilozi na TV Jadran, HRT 3, HRT1, Radio Splitu, Radio Dalmaciji, Radio 057 Zadar. Klavir je iznajmljen u Bechstein centru. Moram naglasiti da su nam franjevci i gvardijan Franjo Doljanin bili od iznimne pomoći i radili 24 sata da festival bude i bolji i uspješniji i na tome im velika hvala. Od prisutnih problema istaknuo bih nedovoljna financijska sredstva za snažniji razvoj festivala posebno u medijskom prostoru. Omiš je grad bogate kulturne baštine, a ovaj festival već osam godina potvrđuje da komorna glazba ima posebno mjesto u našem identitetu, našem prostoru i našem vremenu. U organizaciji **Centra za kulturu Omiš**, ovaj festival ne samo da okuplja vrhunske glazbenike iz Hrvatske i inozemstva, nego i njeguje umjetničku izvrsnost, suradnju i nadahnuće u okviru svog programa. Ovaj festival nastao je iz želje da komorna glazba u Omišu dobije prostor dostojan njezine profinjenosti i umjetničke snage. Danas, osam godina kasnije, on je postao nezaobilazno glazbeno i kulturno mjesto koje povezuje izvođače i publiku, tradiciju i suvremenost, lokalno i međunarodno.

### **OSTINATO 8th INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC FESTIVAL OMIŠ (4.8.2025. – 14.8.2025.)**

#### **FRANJEVAČKI SAMOSTAN GOSPE OD KARMELA, 21.00h**

Detaljnije opisani program s popisom djela i kompozitora koja su izvođena na Festivalu Ostinato nalaze se na web stranici Centra za kulturu Omiš.

#### **IZVOĐAČI I PROGRAM:**

#### **4.8. - PRVI KONCERT**

*Elitsa Deseva*  
*Mikhail Timoshenko*

**6.8. - DRUGI KONCERT**

*Ruslan Talas*  
*Marin Maras*  
*Dagmar Korbar*  
*Isidora Timotijević*  
*Alexander Warenberg*  
*Kian Soltani*  
*Latica Anić*

**8.8. , TREĆI KONCERT**

*Boravak glazbenika:*  
*Ruslan Talas*  
*Simon Zhu*  
*Roman Kosyakov*  
*Karolina Errera Pavon*  
*Latica Anić*

**11.8. , ČETVRTI KONCERT**

*Boravak glazbenika:*  
*Simon Zhu*  
*Roman Kosyakov*  
*Isidora Timotijević*  
*Latica Anić*

**14.8. , PETI KONCERT**

*Nikita Geller*  
*Aram Amatuni*  
*Lovre Marušić*

**2.3 GRADSKA GLAZBA OMIŠ**

Gradska glazba Omiš broji nekoliko starih članova ansambla kojima su se pridružili mlađi članovi iz Osnovne glazbene škole Lovre pl. Matačić. U 2024. promijenjen je kapelnik na vlastiti zahtjev zbog zauzetosti i imenovan novi: gospodin Nikola Vulić, bivši dugogodišnji član Gradske glazbe Omiš. Gradska glazba Omiš koristi prostore Moto Kluba Omiški Gusar; ponedjeljkom, srijedom i četvrtkom u vremenu od 18:30 – 22:00 sata. Svoga prostora nemamo i to je golem problem za ovako veliki ansambl.

Tijekom 2025. broj članova se zaustavio na 57-tak članova što osigurava budućnost omiške najstarije glazbene zajednice. Limene glazbe u drugim sredinama popunjavaju svoje članove uglavnom iz glazbenih škola i jedino tako mogu djelovati, jer je naprosto nemoguće financirati u potpunosti glomazan kolektiv. Tako djeluju sve uspješne glazbe u zemlji. Potpuno je jasno da bez suradnje s Glazbenom školom gradska glazba ne može opstati i to je temelj i polazna točka u svim razmišljanjima o gradskoj glazbi. Za kompletiranje instrumentarija i honorara voditelju potreban je veliki iznos kojeg smo osigurali i ispoštovali u tekućoj godini. 2025. kupili smo 2 instrumenta za

potrebe Gradske glazbe uz stalnu financijsku podršku Ministarstva kulture i medija . Moram naglasiti da je ova glazbena djelatnost prisutna u svim javnim manifestacijama grada Omiša tijekom godine te zaslužuje da može nesmetano raditi u vlastitom prostoru kojeg trenutačno nema. Probe su organizirane u turnusima od tri puta tjedno. Rješenje koje se nameće za sve kulturne djelatnosti koje Centar za kulturu razvija je iseljenje stanara iz Ilirskog sjemeništa te funkcionalno osposobljavanje i uređivanje nepokretnog kulturnog dobra Ilirskog sjemeništa koje bi služilo isključivo za kulturne potrebe i djelatnosti pa tako i za Gradsku Glazbu Omiš. U 2025. je održano 130 probi i seminarskih usavršavanja na pojedinim instrumentima uz stručno vodstvo.

KONCERTI:

**04.04.2025.** Maškare (KPU "Omiški gusari") - svirka u povorci

**16.05.2025.** Dan Grada Omiša - polaganje vijenaca (Gradsko groblje Vrisovci) i pozdrav Gradu (promenada ulicama)

**30.05.2025.** Dan državnosti - polaganje vijenaca (Gradsko groblje Vrisovci) i pozdrav Domovini (promenada ulicama)

**22.06.2025.** Dan antifašističke borbe – polaganje vijenaca (Gradsko groblje Vrisovci)

**28.06.2025.** - Dan osnivanja 3. bojne 114. brigade (HVIDRA Omiš) - polaganje vijenaca na Gradskom groblju Vrisovci (jutro) i večernja svirka na spomeniku u Borićima

**12.07.2025.** - 1. Gusarska večer (TZ Omiš), promenada gradom (Smokvica, Trg Sv. Mihovila, Turjun, Pazar, Borići)

**01.08.2025.** 2. Gusarska večer (TZ Omiš), promenada gradom (Smokvica, Trg Sv. Mihovila, Turjun, Pazar, Borići)

**05.08. 2025.** Dan pobjede i domovinske zahvalnosti i Dan hrvatskih branitelja - polaganje vijenaca na Gradskom groblju Vrisovci (jutro); Svečani večernji gala koncert na Poljičkom trgu (gosti: Milan Platiša i ženska klapa Mirabela)

**18.08.2025.** 3. Gusarska večer (TZ Omiš) - promenada gradom (Smokvica, Trg Sv. Mihovila, Turjun, Pazar, Borići)

**30.09.2025.** Otvorenje pješačke i biciklističke staze od Dugog Rata do Omiša (Općina Dugi Rat) - svirka pored šetnice ispred Shoko bara i kratka promenadna svirka na šetnici

**31.10.2025.** Polaganje vijenaca povodom blagdana Svih svetih (Gradsko groblje Vrisovci)

**18.11.2025.** Dan sjećanja na žrtve Domovinskog rata i Dan sjećanja na žrtvu Vukovara i Škabrnje - polaganje vijenaca (Gradsko groblje Vrisovci)

**24.12.2025.** Badnjak (Trg Stjepana Radića, Omiš)

**28.12.2025.** Božićni koncert u Crkvi sv. Mihovila s gostima

Ukupno 19 izlazaka i nastupa Gradske Glazbe Omiš.

## 2.4 NAKLADNIŠTVO I PROMOCIJA KNJIGA

Biblioteka Centra za kulturu „AZ“ broji 20 naslova od velike važnosti u smislu recentnosti sadržaja i povijesnih reminiscencija u zavičajnoj literarnoj produkciji. Neki autori kojima smo objavili naslove bili su nagrađeni nagradama grada Omiša (Meri Bauk, Ivica Sorić). Do sada smo u Biblioteci AZ objavili naslove ovih autora: Jakov Tomasović, Meri Bauk, Ružica Jerončić, Ivan Sorić, Đurđica Tičinović, Ivan Franceschi, Jelena Novaković, Vanja Vlahović (dvije knjige), Ivica Čotić, Zvonimir Mijić, Anela Borčić.

U godini 2025. smo objavili 4 knjige: Merica Spain: *Opraštam ti bojama*; Jerolim Tomasović-Čovik: *Umijeće ratovanja: Bolno i sjetno smijalište - 1 dio*; Vanja Vlahović: *Poezija*; Đurđica Tičinović: *Svjetionik tišine i 8 izložbenih kataloga te promovirali pet knjiga od kojih bi istaknuo predstavljanje knjige fra Frane Doljanina. ( U Ilirskom sjemeništu na Priku u Omišu u petak 21. veljače, na Dan materinskog jezika, održana je promocija dviju knjiga gvardijana fra Frane Doljanina: "Franjevci Provincije Presvetog Otkupitelja, 1735. - 2023. Životopisi i službe" i "Povijest franjevačkog samostana i crkve na Skalicama u Omišu")*.

### Merica Spain: OPRAŠTAM TI BOJAMA

Lipa naša dalmatinska rič. Naziv je to jednog od tekstova autorice Meri Spain, a izvrsno se uklapa u objašnjenje i predstavljanje cjelokupne knjige. Iako knjiga nosi naslov *Opraštam ti bojama* po priči, koja je po mom skromnom mišljenju jedna od najboljih u knjizi, ističem lipu dalmatinsku rič iz drugih razloga. Jedan od njih je današnji praznik Dan državnosti. Drago mi je da se promocija održava upravo danas jer autorica u svojoj knjizi piše i na standardnom jeziku, ali još i više na zavičajnom. Kao lektorici knjige to mi nije bila najlakša okolnost, ali kao čitateljici sasvim je jasno zašto pisanje na zavičajnom. Najbolje se misli i osjećaji mogu dočarati dijalektom. Onda je svaka riječ jača, istinitija, jasnija.

Jezik kao dio identiteta, priče kao dio osobnosti, dio svakodnevice, dio života. Priče iz ove knjige su za svakog dalmatinskog, ali ne samo dalmatinskog nego i svakog čovjeka naše domovine. Možemo se pronaći u više njih.

Ja ću se osvrnuti na one nagrađene ribičke priče. *Učite od Mate* priča je za udžbenike. To je priča razrađene strukture s vrlo jasnom i snažnom poukom. Povratnik Mate želi se istaknuti u ribolovu, želi biti najbolji, da se baš o njemu priča. Ali do uspjeha će lakšim i lošijim putem. Dakako da na kraju sve dođe na svoje pa iskusni mještani nagrade njegov trud bukarom, ali i nadimkom koji mu nije baš bio na čast. Autorica je nagrađena i za priču *Lov u mutnome* u kojoj opisuje kako se do ribe dolazi na najšporkiji način- oni kad se iz tuđi vrša „mane“ dobra riba. Šporki način i u ovoj priči je na kraju bio otkriven i više nikome nije palo napamet da se u tuđe vrše dira.

Svega po malo ima u knjizi, nekoliko redaka tuge, nekoliko redaka smija. Ka i u životu. Nasmijat će vas priča *Ni šušta ni gušta*, taman je za ovo vrime prid sezonu. Zamislit ćete se i oko muško-ženskih odnosa kroz više priča, a prepoznat ćete ljubav kao okosnicu svega napisanog.

Ljubav, boje, oprost...pročitat ću vam završetak naslovne priče *Opraštam ti bojama*.

*Čitaš me, razumiješ nijemo i začudo ne likuješ. Poraz doživljavaš kao pobjedu i pobjedu kao poraz! Pogled ti je obojen SIVOM! Provociraš me pogledom i sad ti izazivaš maju maštu. Ugurao si sivu između crne i bijele i postigao kompromis.*

*I znam bit će još ratova, tame, nemira. Nije me strah sve dok u tvojim očima vidim sivu! Sivom ćeš vratiti mir, svjetlost, stabilnost. Jer ništa nije crno, niti bijelo sve dok je između sivo!*

*Smiješ se, smijem se. Duga nam spaja poglede.*

*Opraštam ti sve! Opraštam bojama!*

U dijelu knjige-napisanim batudama osvrnula se autorica na ona vremena naših starih, baba i dida, koji su čuvali svoje trude, nisu imali puno škole, ali su volili zemju, smokve, igrat na karte, ljutili se i beštimali, ali s mirom i guštom.

Sve to treba ostati zabilježeno, radi njih koji su život doživljavali drugačije, ali i radi novih generacija koje će se vremenom možda htjeti osvrnuti na prošlo kako bi lakše razumjeli i sadašnje i buduće vrijeme i odnose.

Pokušajte u priči *Kud ide ovaj svijet* doznati kakav je to današnji ČOVİK i kako se odnositi prema životinjama i raznoraznim razmišljanjima i podijeljenim mišljenjima o istoj temi.

Na kraju pročitane knjige imat ćete o čemu razmišljati, a nadam se da ćete uspjeti, baš kao i autorica, prihvatiti život u svoj njegovoj punini življenja i stvaranja, u ljepoti izgovorenih i napisanih riči, u ljepoti kraja i mentaliteta u kojem živimo.

*„Ponosne dalmatinske riči u nama su isklesane dlijetlima ljubavi, žujevitin rukama ispisani libri s fojima od znojna prandidova natapani, škrton zemjon zapečaćeni. Snagon tvrdog kamena, bisnog vitra, jutog vala, spletene u mriže šivane tvrdin koncima Dalmacije! Ne da se to slomit, išporkat nikon tuđon riči.“*

**Biblioteka AZ:** Knjiga 20

**Nakladnik:** Centar za kulturu Omiš

**Za nakladnika:** Petar Buljević

**Autor:** Merica Spain

**Grafička priprema:** Miroslav Tomasović

**Lektura:** Ljubica Bogdanović

**Naklada:** 300 primjeraka

**Tisak:** Dalmacija papir

**ISBN:** 978-953-6578-42-9

#### **Jerolim Tomasović: UMIJEĆE RATOVANJA: Bolno sjetno smijalište (1. dio)**

U vrijeme osamostaljenja Republike Hrvatske vlasti Srbije su krenule u realizaciju planova o zadržavanju većeg dijela prostora bivše Jugoslavije, a u Hrvatskoj do granice Virovitica, Karlovac, Karlobag. Planovi su napravljeni puno prije u smislu promjene nacionalnog sastava JNA potom promjene teritorijalnog ustroja vojnih oblasti, a prva vojna oblast je zahvaćala prostor od Beograda do te crte Virovitica, Karlovac, Karlobag. Potom izradu vojnih planova za borbu što je značilo komadanje Hrvatskog prostora. Rat je počeo po tim planovima uz obrazloženje da je ustavna uloga JNA čuvanje teritorijalnog jedinstva i cjelovitosti Jugoslavije. Naš cilj je bio sačuvati teritorijalni integritet Republike Hrvatske, spriječiti njeno komadanje i sačuvati ustavno uređenje čuvajući živote vojnika i stanovništva u uvjetima kada su nam uvedene sankcije, a Međunarodna zajednica podupirala Beograd u osvajačkim ambicijama. U srazu sa trećom vojnom silom u EU (JNA) organizirali smo se kako je to bilo moguće po općinama, naoružavali se i krenuli usporavati protivnika, a potom zaustaviti i goniti ga i oslobađati prostore Republike Hrvatske. Veći dio agresije je došao iz Bosne i Hercegovine koja je vodila pregovore o ostanku u Jugoslaviji i nije pružala otpor pa niti verbalno. Dio postrojbe Hrvatske vojske je ušao u Bosnu i Hercegovinu zajedno sa HVO-om branio i BiH i Republiku Hrvatsku. Jedna od najboljih postrojbi je bila Omiška bojna sa kojom sam i sam surađivao i zapovijedao na oslobođenju Hrvatskoga juga. Ratujući sa njima dobro sam upoznao dušu hrvatskog vojnika, hrvatskog čovjeka. Upoznao sam vojnika koji i u najtežim trenucima, u situacijama opasnim po život, ne gubi nadu, zadržava optimizam i pokazuje svoj prepoznatljivi dišpet, svojstven samo hrvatskom čovjeku. Taj duh i zajedništvo, a posebno životni optimizam neprekidno se provlači i kroz ove priče Jerolima Tomasovića Čovika. Zahvaljujem na svim trenucima koje smo proveli skupa. Nedjeljko Obradović,  
general HV

**Biblioteka AZ:** Knjiga 21

**Nakladnik:** Centar za kulturu Omiš

**Sunakladnik:** Pučki pivači župe sv. Luke evanđelista Kučiće

**Za nakladnika:** Petar Buljević

**Za sunakladnika:** Ante Božić

**Autor:** Jerolim Tomasović  
**Recenzent:** Neđo Obradović  
**Lektor:** Josipa Tomasović  
**Fotografije:** Borko Gunjača  
**Omot i prijelom:** Miroslav Tomasović  
**Naklada:** 400 kom.  
**Tisak:** Tiskara „Franjo Kluz“ d.o.o Omiš

**Vanja Vlahović: POEZIJA**

„Dosad sam objavio četiri knjige poezije. Svaka od njih je na svoj način tematska. U ovo, petoj knjizi, sadržana je sva moja dosad neobjavljena poezija koju sam smatrao vrijednom objavljivanja. Pjesme su poredane kronološki i ne povezuje ih nikakav drugi koncept, odatle i tako jednostavan naslov. Radi se o razdoblju od deset godina stvaranja u kojem sam se igrao raznim formama, načinima i mogućnostima, da vidim koliko me daleko poezija može odvesti. Objavljivanjem ove knjige oslobađam i taj dio sebe; toliko dugujem ovim pjesmama i onome u meni tko ih je pisao.“  
(Autor Vanja Vlahović)

Zvono planinsko, do tebe je  
samo jedan put. Ni ovuda ni onuda,  
već između litica uz koje se  
strmi oblak uspinje.

Mogu te čekati godinama  
da siđeš do moje zemlje i ispuniš  
ljubav moju, ali ti priznaješ  
samo jedan put:  
između litica, visoko.

Zvono planinsko,  
opčinjen sam  
tobom.

**Biblioteka AZ:** Knjiga 22  
**Glavni urednik:** Petar Buljević  
**Nakladnik:** Centar za kulturu  
**Za nakladnika:** Petar Buljević  
**Autor:** Vanja Vlahović  
**Fotografija omota:** Vanja Vlahović  
**Grafička priprema:** Ljubica Kareva  
**Naklada:** 300 kom.  
**Tiskara:** Jafra Print  
**ISBN:** 978-953-6578-44-3

**Đurđica Tičinović: SVJETIONIK TIŠINE**

„Pjesme Đurđice Tičinović mirne su, polagane i usredotočene, smijemo reći kontemplativne, tj. duboke i proćučene. Naizgled, nijedna pjesma nema naslova, sve su samo su brojčene. I u tome uviđamo autoričin način sažimanja i zgusnutost ili zasićenost izrečenoga. Traži bitno, sržno... ključno. Konačno.

To svjedoče i obročeni naslovi. I brojke mogu biti naslovi, zapravo to je najbrži i najkraći put do pjesme kojoj se želimo još jednom vratiti ili onoj koju tražimo. Kraći naslovi, bili dvočlani ili tročlani, znaju nas zavarati, ispremiješati red riječi u naslovu, i eto traganja za pjesmom.

Primjećujemo to u prvim trima pjesmama, što su donekle osjenjene tjeskobom koju poništava i otklanja volja ili misao. Tako u 1. pjesmi pjesnikinja zaključuje:

*U bitku srca*

*Ljubav se skriva.*

U 2. se pjesmi prkosi umoru i svojevrsnoj nemoći ili malaksalosti:

*Duša pjesma*

*Jasnija od koraka.*

Zato nam i trebaju pjesme da nas napoje, da utaže našu žeđ o sebi samima, o našim dragima ili o našim potrebama. Sadržaj takvih pjesama nalik je bistru zdencu u kojem vidimo svoj odraz, ali i odraz neba i oblaka, stoga osjećamo kao da jedino nema nas „opipljivih“, da sami sebe dotaknem te da najbolje pomaže ono o čemu nam nijemo progovaraju um i srce, tlo po kojemu koracamo, djetinji ili mladenački dani, dah vjetra koji budi ono što je davno doživljeno, a uvijek prisutno. Dotiču nas tako i njezine riječi u kojima su prizori krajolika sažeti u simbole, počevši od pete sve do desete pjesme: nebo, val, more, riječ, molitve i nadanja, pjesma, snovi, osjećaji, kolijevka, dobrota i sl. Naizgled, samo niz imenica svojstvenih zavičajnom krajoliku, ali i krajolicima drugih podne blja. Sve se te pjesme slijevaju u autoričin Credo, u 9. pjesmu, u autoričino ishodište i djelovanje, u ono što je najbolje u zavičajnoj (i sveopćoj) zajednici, a to je sklad:

*Nebo je jedno*

*Jedna istina*

*Poljubi tišinu*

*Zagrli istinu*

*Budi čovjek*

*Uistinu*

Pjesme Đurđice Tičinović doživljavam kao razlomak: ono što je izrečeno i ono što je neizrečeno, tj. mišljeno, stoji u posebnu odnosu: imaju nevidljive brojnike i nazivnike. Čitajući pjesme naslovljene različitim brojkama, kao da i „nazivnik“ i „brojnik“ mijenjaju mjesta, te prelijevajući značenja, zaoštravaju ili ublažuju misao. Deveta pjesma počinje riječju „Nebo“, a deseta pjesma počinje riječju „Grob“. Logičan poredak jer sve što je živo – umire. Smrt je sukob dvaju svjetova. No glagol „živjeti“ trajni je glagol, život voljenih ne prestaje, nastavlja se u njezinu duhu i životu. Sve što čuje i vidi oko sebe pjesnikinja naizgled „reinterpretira“, kako bi njezina riječ progovorila jasnoćom do same biti. U 33. pjesmi, posljednjoj u zbirci, prva dva stiha počinje naizgled prijetećom rečenicom „Ne okreći lice od očiju“ jer su oči na licu. Takvim se postupkom skreće pozornost na smisao koji govornik još nije izrekao, a onaj koji to čuje ne zna o čemu je riječ ili postaje zbunjen. Tek u posljednjemu stihu sliježe se i taloži smisao: lice je ujedno čovjek, osoba i duša; pogled i osmijeh stvar su duha, raspoloženja, dakle – dar života. A sav je život ko cvijet rumeni.

To je stih koji progovara o smislu života, onako kako je Ujević u pjesmi Zvijezde u visini (u drugoj od dviju strofa), misleći na svoj dalmatinski zavičaj rekao:

*„...ja sanjam još o cvijetu i sanetu,*

*i o pitaru povrh trošne grede,*

*i o ljepoti naše svijetle bijede,*

*i u zar dana i u plavet noći*

*snim: ja ću doći, ja ću doći.“*

Cvijet je ponajprije simbol prolaznosti, ali i znak opstanka. Jer cvijet niče i cvate na tlu gdje mu je sjeme, dakle u prostoru zasijanom mnogim cvjetovima, u skladu svega u prirodi koja se obnavlja sama od sebe. Jutarnja rumen svakoga dana poništava tamu i osvjetljuje svijet dajući svakom priliku da gleda u svijet. U svjetlo. Držim da je to zadatak ne samo svake umjetnosti nego i svake znanosti. Naime i svjetlo je nastalo pjesmom svjetlosti. Druga su imena svjetla Ljubav i Istina.

Đurđica Tičinović zastupljena je u *Antologiji hrvatskih književnica u Dalmaciji od 18. stoljeća do danas*, (priredile dr. sc. Hrvojka Mihanović-Salopek i prof dr. sc. Gordana Laco). Nije to fatum. Tko pozna hrvatske ljude i krajeve, zna da je to *genius loci*. Riječ je o Poljicima. Ne će to začuditi ni gimnazijalca sklona književnosti: od osnovnoškolskih dana sve do konca srednje škole u čitankama su pjesnici i prozaici iz užega i širega zavičaja tridesetak Poljičana, pjesnika, prozaika, skupljača književnoga blaga, autora putopisa, kratkih priča i romana, navest ćemo samo neke, one iz čitanaka: Drago Ivanišević, Jure Kaštelan, Josip Pupačić, Nikola Miličević, skupljač hrvatskih bajka Jozo Vrkić. Nasljednica im je i Pjesnikinja.“

**Biblioteka AZ:** Knjiga 23

**Glavni urednik:** Petar Buljević

**Nakladnik:** Centar za kulturu Omiš

**Za nakladnika:** Petar Buljević

**Autor:** Đurđica Tičinović

**Ilustracije i fotografije:** Vlado Zemunik

**Grafičko oblikovanje:** Miroslav Tomasović

**Naklada:** 400 kom.

**Tisak:** Tiskara Kovačić

**ISBN:** 978-953-6578-34-4

Bili bismo potpuno zadovoljni ako bismo uspjeli i u 2026. ponoviti ovakvu produkciju u nakladništvu iako nam je plan producirati dva naslova godišnje u nakladničkoj biblioteci AZ CZK Omiš.

## 2.5 CZK ŽENSKA KLAPA MIRABELA OMIŠ

Za potrebe CZK KLAPE MIRABELA u 2021. koju vodi profesor glazbe Jure Šaban, predvidjeli smo par festivala (Ljubo Stipišić u Zagrebu te Festival klapa „Školjka“ u Pakoštanu, Festival dalmatinskih klapa Omiš te obilje gradskih i programskih manifestacija Centra za kulturu (Sjećanje na Vukovar, Dan grada Omiša, Omiško kulturno ljeto itd.) Moram spomenuti da je ženska klapa Mirabela dobila debitantsku nagradu na međunarodnom festivalu u Perastu, nagradu Ljubo Stipišić te redovito nastupa u programu FDK Omiš. Prebacili smo ih u dodatnu prostoriju Ilirskog sjemeništa kada ona nije u uporabi da se ne raspadne klapski ansambl, jer su dosta proba odrađivali u svojim privatnim stanovima. Moram napomenuti da smo u ovaj projekt krenuli kada grad Omiš nije imao niti jednu žensku i mušku gradsku klapu. Kako Omiš i njegovo podneblje desetljećima njeguju tradiciju klapskog pjevanja, Klapa Mirabela bi trebala ponuditi sadržaje koji će nadopuniti glazbom bogatu, reprezentativnu, tradicijsku baštinu. Mislim da grad koji je kolijevka klapskog pjevanja i koji je formirao generacije klapskih pjevača može jako puno ponuditi na području specifičnosti *acappella* pjevanja.

Popis nagrada klape Mirabela CZK od utemeljenja 2017. godine:

- 2018. „Deštregovi“, nagrada za najboljeg debitanta na Međunarodnom festivalu klapa u Perastu
  - 2019. Srebrna nagrada na natjecanju „Ljubo Stipišić“ u Zagrebu.
    - Zlatna nagrada na vokalnom natjecanju „Aurora Cantat“ u Karlovcu
    - Brončani leut, 3. nagrada publike na FDK Omiš
  - 2022. Zlatna nagrada u A2 kategoriji na natjecanju Ljubo Stipišić u Zagrebu
    - Zlatna nagrada u B kategoriji na natjecanju Ljubo Stipišić u Zagrebu
  - 2023. Zlatna nagrada u A2 kategoriji na natjecanju Ljubo Stipišić u Zagrebu
    - Zlatna nagrada u B kategoriji na natjecanju Ljubo Stipišić u Zagrebu
- Posebna pohvala za izvedbu u duhu tradicije.

Od 2018. svake godine sudjeluju u radu Festivala dalmatinskih klapa u Omišu.

- 1. nagrada publike Omiški leut 2023. na FDK u Omišu
- 2. nagrada publike Omiški leut 2024. na FDK u Omišu
- Povelju Interstas - Antonio Conte 2025
- zlatna plaketa na natjecanju Aurora Cantat u Karlovcu, 2025.
- zlatni leut, 1.nagrada publike na FDK- Omiš, 2025.

#### Ženska klapa „Mirabela (CZK)“ - Omiš, nastupi u 2025. godini

- 27.01., Apfel arena u Makarskoj, nastup za Ligu protiv raka
- 30.04. audicija za FDK
- 17.05. Natjecanje Aurora Cantat – Karlovac
- 21.05. Koncertna promocija notne zbirke „Putovanje“, autora Jure Šabana- Stanića, Ilirsko sjemenište Omiš
- 22.05. Koncertna promocija notne zbirke „Putovanje“, autora Jure Šabana- Stanića, dvorana Umjetničke Akademije Sveučilišta u Splitu
- 21.06. Smotra klapa Lastovo
- 29.06. Večer novih skladbi FDK- Omiš. Praizvedba skladbe „Omiška kampanulica“, autora Vinka Didovića i Ružice Jerončić
- 03.07. Izlučna večer FDK- Omiš
- 17.07. Nastup za TZ- Omiš
- 19.07. Finale FDK- Omiš
- 31.07. Nastup za TZ- Omiš
- 04.09. Nastup za TZ- Omiš
- 18.09. Nastup za TZ- Omiš
- 05.10. Nastup na svečanom koncertu u KD „Vatroslav Lisinski“- Zagreb
- 07.10. Promocija knjige „Moje uspomene na Hrvatsku“, autora G.Duboisa, Ilirsko sjemenište – Omiš

#### 2.6 KAZALIŠNO- KONCERTNA DVORANA ILIRSKO SJEMENIŠTE PRIKO

Jedina postojeća dvorana u gradu Omišu je dvorana Ilirskog sjemeništa na Priku. Do nedavno, taj jedini javni prostor nije imao ni sanitarni čvor niti potrebno grijanje niti javni wc kojeg dvorana mora imati. Sve je to napravljeno te su nabavljene nove stolice, scensko svjetlo, filmsko platno, profesionalni filmski projektor. U 2024. smog ugradili za kazališno-koncertnu dvoranu efekte vode, vjetra, vatre i dima te 3 širokopojasna mikrofona za pod. Obojana je kompletna dvorana tj. galerija i kazalište koje se zbog multifunkcionalne uporabe svih javnih korisnika brzo troši te je potrebno konstantno održavanje. Mišljenja sam da je to isključivo prostor za kulturno djelovanje pojedinaca, organizacija i ustanova u kulturi, a ne deponij građevinskog materijala koji se ostavlja uz prostore Galerije AZ. Omogućeno je tekuće djelovanje CZK, njegov razvoj u smislu kulturnih djelatnosti. Uspješno u tom prostoru djeluju: Dječje kazalište, Kazalište za odrasle, Baletni studio, Filmska kinoteka, koncertna sezona, gostujući plesni ansambli, slikarske radionice i izložbe u Galeriji AZ, programi vrtića, osnovne, srednje i glazbene škole u pristojnim novostvorenim civilizacijskim uvjetima (grijanje, sanitarni čvor, voditelj svjetla i tona, projekcijske usluge, mikrofonski pult). U

interijeru smo napravili jako puno, ali cjelokupna zgrada vapi za obnovom i sređivanjem nepokretnog kulturnog dobra Ilirskog/Glagoljaškog sjemeništa.

-U 2025. osvježili smo i obojali unutarnje zidove da bi se publika na događanjima, djeca na probama kazališta i baleta osjećala udobno.

CZK Omiš koristi prostor Ilirskog sjemeništa u vlasništvu Grada Omiša na temelju zahtjeva CZK Omiš za dodjelu prostora na privremeno korištenje. Korištenje javne dvorane Ilirskog sjemeništa temelj je razvitku svih kulturnih djelatnosti Centra. Tu djeluje tjedno po napravljenom redoslijedu korištenja: Dječje kazalište, Odraslo kazalište, Balet, Galerija AZ, a kako se radi o jedinoj dvorani u gradu, prostor koriste i komunalne službe Grada Omiša te sve udruge, pojedinci, organizacije, umjetničke organizacije, udruge i ustanove s područja Grada Omiša, pri tom prvenstveno mislim na osnovnu, osnovnu glazbenu i srednju školu, vrtiće te službe i odjele Grada Omiša za svoje programe i potrebe koji se odvijaju tijekom cijele godine.

## 2.7. BALETNI STUDIO „OMIŠKE PAHULJICE

Novopokrenuti BALETNI STUDIO „OMIŠKE PAHULJICE“ pod vodstvom bivše primabalerine HNK Split Branke Čiče Trumbić je dobio primjereno i kvalitetno stručno znanje i metodologiju škole klasičnog baleta. Ovo je već šesta godina u kojoj nastavljamo njen rad. Osim škole i diploma o napredovanju u baletnom studiju, ansambl ima i tri cjelovečernja koncerta na radost lokalne zajednice i dugo zapostavljane baletne djelatnosti. Osobita pažnja se poklanja individualnoj koreografiji sa stvarnom fizičkom baletnom djelatnosti u skladu s mjerilima struke. Baletne probe se odvijaju dva do tri puta tjedno tijekom 2025. u raznim oblicima odgojno-obrazovnog procesa.

-Za Noć kazališta u mjesecu studenome prezentirali smo baletne solo točke Omiških pahuljica.

-Za adventski program dvije baletne predstave Omiških pahuljica

-U Omiškom kulturnom ljetu nastup Omiških pahuljica

Ukupno 3 izvedbe

## 2.8 GALERIJA „AZ“

Za godinu 2025. smo uprizarili 6 izvrsnih izložbi od koje smo neke vezati za gradske manifestacije koje su važne za lokalnu zajednicu, a uspjeli smo ih sve realizirati. Sve izložbe su sponzorirane osim našim sredstvima i sredstvima Ministarstva kulture i medija RH te su za njih napravljeni prigodni katalozi i organiziran umjetnički program i konferanse pri otvaranju izložbe te osigurana stručno vodstvo u vrijeme trajanja izložbe kojeg je realizirala Zorica Muše zaposlena pri Centru za kulturu Omiš kao voditeljica galerije. Prostor je također opremljen dvostrukim galerijskom svjetlima, led zornim svjetlima i atmosferskim svjetlima; vertikalnim klizačima i galerijskim šinama; prostor je veličine 100 m<sup>2</sup>, postamentima koji su neophodni za izložbe kiparskih radova. Galerija AZ nema stalan postav i nije usko specijalizirana za određenu vrstu umjetnosti. Ugošćivanjem raznih umjetnika nastojimo održavati svježinu prostora. Do sada smo ugostili: Adina i Miu Hebib koji su imali izložbu slika i nakita, Kažimira Hrastu, Kuzmu Kovačića, Carolyn Boyd Tomasović i Miroslava Tomasovića, slikaricu Mirelu Runac Buzov, umjetnika Vicu Tomasovića, Antu Tadića, slikara Vicka Buktericu, Dragu

Ivanišević i Laticu Ivanišević, Korneliju Bajalo, Antu Bergama Momina, Jagodu Kecman, Maju Kalogjeru, Karin Grenc, Maritimnu izložbu capt. Gorana Ercegovića, Lili Gluić, Srećka Mimicu, Ivana Jakšića i Anteu Biskupović koji su izlagali kiparske radove, sudionike Almissa Open Air Festivala, Luku Matulić i Luku Jakić, slike i skulpture iz stalnog postava Založbe kralja Tomislava iz Čapljine, Joška Čizmića, Nataliu Borčić, Karin Grenc, Marka Grgata, Anu Tomasović, Arijanu Čulinu, Klaru Bedem itd.

Galerija Az teži izuzetnoj kvaliteti programa u kojem smo izlagati radove eminentnih umjetnika. Programaska politika se ne zasniva na jednoj vrsti umjetnosti već nam je cilj pokazati što raznolikiji ali nadasve kvalitetan sadržaj.

**Provedena realizacija projekta:**

- priprema i dizajn vizualnog materijala, pozivnica i plakata
- pisanje predgovora za kataloge
- troškovi fotografa (katalog, otvaranje izložbi)
- tisak pozivnica, kataloga i plakata
- transport radova
- stručni postav izložbi
- svečano otvaranje izložbi, promocije
- profesionalna foto i video dokumentacija
- dežurstvo i vođenje evidencije posjetitelja izložbi
- aktivnosti promidžbe putem medijskih najava, priopćenja tiskovinama i web portalima, objave na internet stranicama i društvenim mrežama, katalogi i oglasne ploče,...

**OSTVARENI PLAN IZLOŽBI U 2025.**

10.4.-30.4.2025. – KSENIYA NORRYK: Moj let ljepotom  
29.5.-22.6.2025. – TONI KUSANOVIĆ: Omiš nekad i sad  
1.7.-20.7.2025. – KATA UJEVIĆ: Putovanje 7  
22.7.-18.8.2025. – LEO TOMIĆ: Oko  
20.8.-1.10.2025. – GORAN GIZDAVČIĆ: Teče i teče jedan slap  
11.12.-04.01.2026.,ODESA ČONDIĆ: Ključ života

**KSENIYA NORRYK „MOJ LET LJEPOTOM“**

10.4.2025.-30.4.2025., Galerija Az – Ilirsko sjemenište

Prije svega, zaljubila sam se u ljepotu Dalmacije. Ova regija postala je za mene otkriće i nepresušan izvor nadahnuća. Njezino svjetlo, boje, arhitektura i more ne samo da su osvojili moje srce, već su promijenili i moj slikarski stil — moje motive, pristup boji i način gledanja.

Nakon što sam se preselila u Hrvatsku, počela sam slikati drugačije: više svjetla, više zraka, više osjećaja. U svojim radovima ne želim prikazati samo krajolike, već i unutarnji doživljaj te ljepote — tišinu uskih ulica, svjetlucanje sunca na vodi, toplinu crvenih krovova.

Izložba “Moj let ljepotom” je moje putovanje i moj dijalog s prirodom i svjetlom ove zemlje. To je moj unutarnji let — put na kojem otkrivam novu sebe kroz ljepotu koja me okružuje.

Kseniya Noryk

BIOGRAFIJA

Rođena u Dnipru, Ukrajina 1988. godine.

2003-2008. studirala na Dnipropetrovskoj akademiji za kazalište i umjetnost na Fakultetu slikarstva.

2007-2009. radila kao profesorica za djecu u Umjetničkoj školi broj 4 u Dnipru.

2009-2015. studirala na Kijevskoj akademiji likovnih umjetnosti i arhitekture, Fakultet za restauraciju slikarstva.

Kao studentica sudjelovala je na mnogim izložbama u kojima su sudjelovali mladi umjetnici i studenti.

Od 2009. godine studira i živi u Kijevu, naslikala je oko 1000 djela od tada, od kojih je više od 500 u privatnim zbirnama diljem svijeta.

Živi i radi u Kijevu od 2009. godine. Kada je počeo rat u Ukrajini, stigla je u Varšavu.

2022. godine preselila je u Hrvatsku, a u svibnju 2023. imala svoju osobnu izložbu slika u Vodicama.

26. listopada – 17. studenog samostalna izložba u Gradskoj knjižnici Šibenik.

Travanj 2024. samostalna izložba u Gradskoj knjižnici "Dalmatino" u Splitu.

22. svibnja 2024. samostalna izložba u galeriji "ZadArt" u Zadru.

#### **TONI KUSANOVIĆ / OMIŠ NEKAD I SAD**

29.5.2025.-22.6.2025., Galerija Az, Ilirsko sjemenište

Omiš je grad čija povijest traje više od dva tisućljeća, od antičkog Oneuma do današnjih dana.

Njegova bogata prošlost, obilježena gusarskim podvizima, venecijanskom vladavinom i strateškom važnosti, ostavila je neizbrisiv trag na svakom kamenčiću i svakom zidu.

Autor ove izložbe, Toni Kusanović, posvetio je godine prikupljanju starih razglednica i kartolina Omiša, stvarajući vizualnu kroniku grada kroz vrijeme. Njegov rad omogućava nam jedinstven uvid u transformaciju Omiša – od malog, zaštićenog naselja smještenog uz rijeku Cetinu, do modernog turističkog odredišta koje danas poznajemo.

S ovih fotografija vidimo kako su se ulice, zgrade i pejzaži mijenjali kroz desetljeća. Mnoge građevine koje danas čine urbani identitet grada nisu postojale prije stotinjak godina. Kroz usporedbe starih i novih fotografija, izložba prikazuje kako su se arhitektura, društveni život i svakodnevica Omiša razvijali, prilagođavajući se novim vremenima, ali zadržavajući svoju autentičnost i šarm.

Ova izložba nije samo vizualni prikaz prošlih vremena; ona je most između generacija, podsjetnik na našu kolektivnu baštinu i poziv na razmišljanje o tome kako oblikujemo gradove u kojima živimo.

Kroz oči Tonija Kusanovića, pozvani smo da cijenimo prošlost, razumijemo sadašnjost i sudjelujemo u oblikovanju budućnosti Omiša.

Neka vam ova izložba bude inspiracija da dublje zaronite u povijest svog grada i prepoznate ljepotu u svakom njegovom kutku.

#### **BIOGRAFIJA**

Toni Kusanović rođen je 30. srpnja 1966. godine u Splitu. Odrastao je u Omišu, gdje je završio srednju ugostiteljsku školu. Više od tri desetljeća posvećen je prikupljanju starih razglednica grada Omiša, stvarajući vrijednu i bogatu kolekciju koja svjedoči o povijesti, kulturi i vizualnim mijenama grada kroz vrijeme.

#### **KATA UJEVIĆ / PUTOVANJE 7**

1.7.2025.-20.7.2025., Galerija Az, Ilirsko sjemenište

Sedmo samostalno "putovanje" Kate Ujević pred gledatelja donosi novu etapu njezine likovne potrage. U novom, malo drugačijem ciklusu susrećemo svijet koji je istovremeno stvaran i apstraktan, prožet mediteranskom svjetlošću i strukturom te ima natruhe likovnog jezika velikih kubista, primjerice Georges Braquea. Njezin izričaj oslanja se na arhitekturu, dalmatinski pejzaž, stabla, ribe, brodice – motive iz svakodnevnog, mediteranskog okruženja – no istovremeno ih prevodi u prizme boja i oblika, brišući granicu između onoga što vidimo i onoga što osjećamo.

Ujević gradi slike kao da gradi kamenim blokovima, slojevima pigmenta i svjetla, gdje svaki element nosi značenje i težinu. Njena paleta koristi snagu komplementarnih kontrasta, a kompozicije odišu suptilnim kjaroskurom, čime se dodaje dodatna dubina i dinamika prizorima. Svjetlost u njezinim radovima nije samo prirodni fenomen – ona postaje likovni akter, prodire kroz forme, razbija ih i ponovno spaja u novoj viziji svijeta.

*Putovanje 7* nije samo niz slika – to je vizualni dnevnik autorice, emocionalna karta prostora koji nas okružuje i oblikuje. Kao da gledamo more kroz razlomljeno staklo ili maslinik u trenutku kada se sunce lomi kroz grane – slike Kate Ujević evociraju osjećaj vremena, prostora i tihe ljepote Mediterana. Ova izložba poziv je na kontemplaciju, na šetnju kroz slikovni krajolik u kojem se tradicija i suvremenost skladno isprepliću.

#### BIOGRAFIJA

Rođena sam 1952. godine u Imotskom gdje sam provela najljepše godine svog djetinjstva. Za Cvjetni korzo ( Cvjetnica za Uskrs) izradila sam svoju prvu haljinu od krep papira. Imala sam 10 godina. Pamtim taj dan jer sam bila ponosna i znala sam da ubuduće mogu sve što želim i volim nastaviti raditi.

Od 1962. godine živim u Splitu, gdje sam završila Školu primijenjene umjetnosti, odjel kiparstva. Od 1970. – 1972. godine nastavljam studij Modnog dizajna u Zagrebu. Svoj radni vijek sam provela među krpicama i revijama. Sada u „mirovini“, ne mirujem već slikam sebi za dušu. Živim u Mimicama, gdje u miru mogu iskazati svoja raspoloženja bojama te podijeliti ista s drugima.

Do sada sam imala 6 samostalnih izložbi i više zajedničkih, a ova s kojom se danas predstavljam znatno se razlikuje po stilu od prethodnih. Nadam se da ćete uživati u mojim slikama, kao što sam ja uživala stvarajući ih.

#### LEO TOMIĆ / OKO

22.7.-18.8.2025. / Crkva sv. Duha

Često mi se dogodi da, nakon što sretnem Lea, još dugo vrtim jednu misao u glavi: “Što je on htio reći s onom rečenicom?” I evo zanimljivosti – opet isto pitanje čim sam vidio ime izložbe: OKO. Upitnik iznad glave, osmijeh oko lica, jer poznajući njegovu lucidnost, to može značiti sve – osim onoga što piše.

Leo Tomić – čovjek kojem je dano da ljepotu koju vidi oko nas pretoči u fotografiju. Ali ne bilo kakvu fotografiju – već onu koja ne hvata samo svjetlost, već i dušu trenutka. Fotografij koja priča! Priču u kojoj svaka slika nosi i radost i nostalgiju. Radost, jer prizori su to koje svakodnevno susrećemo oko nas. Nostalgiju, jer ih nikada nismo doživjeli tako bajkovito kao kroz njegovo oko.

Poruka cijele izložbe mogla bi se sažeti u jednu misao: La vita e bella – Život je lijep! Pustimo oku da promatra svijet onako kako to čine izabrani među nama. Leo to radi sa stilom, pušta oku da ne bude samo promatrač, već sanjar, istraživač, pripovjedač – da vidi svjetlost i sjene, priče skrivene u svakodnevici, čuda u prolaznim trenucima, s punom sviješću da u svakoj slici ostavlja dio sebe, utkivajući svoj trag među besmrtnim Omišanima.

On svijet već odavno ne gleda na običan način! Sklad oka promatrača i energije fotografije živjet će dok je ljudskog roda, a s njima i Ti – majstore čarolije, čuvaru trenutaka, umjetniče koji vječnost pretačeš u sliku!

Bila bi mi čast napisati par redaka o tebi, ali prevelik si da bi stao u riječi. Zato ti, umjesto toga, šaljem ogroman zagrljaj, ponosan što imam privilegiju biti oko tebe, u tvom vremenu.

*Jasminko Šetka*

#### GORAN GIZDAVČIĆ / TEČE I TEČE JEDAN SLAP...

20.08.-01.10.2025. / Crkva sv. Duha

Goran ovom izložbom posvećenom slapovima i malom retrospektivom svojih izložbenih plakata zaokružuje 25 godina izlaganja u Crkvi Svetog Duha i 40 godina bavljenja fotografijom. Nastavlja i svoju seriju kalendara novim kalendarom za 2026. godinu sa temom Rijeke Hrvatske. Nedavno je publicirao i još jedan u nizu tekstova praćenih fotografijama, na temu prirodne i kulturne baštine Hrvatske. Priča o gradu Ninu ilustrirana njegovim fotografijama objavljena je u ovogodišnjem ljetnom broju časopisa Hrvatska Vodoprivreda. Više o njegovom radu možete saznati na njegovoj internet stranici [www.therewaslight.net](http://www.therewaslight.net)

Kao poruku sebi i pratiteljima svog rada citira riječi Majke Terezije: „ Mi ne možemo činiti ništa veliko – naši su postupci mali, ali možemo ih činiti s mnogo ljubavi.

#### ODESA ČONDIĆ CVIJIĆ / KLJUČ ŽIVOTA

11.12.2025.-04.01.2026., Galerija Az, Ilirsko sjemenište

U izložbi *Ključ života* Odesa Čondić Cvijić predstavlja ciklus radova koji izranjaju iz duboke, doživotne povezanosti s morem i mediteranskim krajolikom Makarske. More, plaža, kamen i uske kale njezina su temeljna likovna abeceda — motivi koji se neprestano vraćaju, svaki put pročišćeni, produbljeni i nanovo otkriveni.

Odesin slikarski pristup polazi iz potrebe da se uhvati bit jednoga mjesta, ali još više — unutarjni mir koji iz njega proizlazi. U njezinim radovima more nikada nije samo voda, ni kamen samo struktura. Oni postaju nositelji sjećanja, tihe geste njezina životnog iskustva, prostori u kojima se bilježi vrijeme. Akril, kao tehnikom brz i poslušan medij, omogućuje joj da uhvati energiju trenutka, atmosfersku mekoću ili žestinu sunca, prijelaz između svjetla i sjene koji određuje ritam mediteranskog dana. Izložba *Ključ života* metaforički otvara vrata jednog intimnog svijeta — svijeta u kojem autorica ponovno pronalazi sebe kroz motive koji su je pratili čitav život. U tim prizorima osjeća se i nostalgija i zahvalnost; suživot s morem koji postaje ključ ne samo umjetničkog izraza, nego i osobnog identiteta.

Odesa Čondić Cvijić ovim ciklusom potvrđuje da se iz jednostavnih, svakodnevnih morskih fragmenata može graditi bogat i emotivan vizualni jezik. Njezine slike poziv su gledatelju da zastane, udahne i dopusti da se pred njim otvori tiha ljepota Mediterana — ljepota koja je istovremeno snažna, postojana i duboko ljudska.

#### ODESA ČONDIĆ CVIJIĆ – BIOGRAFIJA

Odesa Čondić Cvijić je likovna autorica iz Makarske čiji je umjetnički izraz duboko ukorijenjen u krajoliku zavičaja. Premda je njezina ljubav prema slikarstvu prisutna od najranije dobi, profesionalni put odveo ju je u poduzetništvo. Tek u mirovini potpuno se posvećuje umjetnosti, razvijajući prepoznatljiv rukopis u tehnici akrila na platnu i papiru.

Izlagala je na zajedničkim izložbama HDK Napredak u Makarskoj i Sarajevu 2024. godine, a svoju prvu samostalnu izložbu održala je 2025. godine u Makarskoj. Tematski se oslanja na motive mora, plaže, kamena i makarskih kala — vizure koje smatra neiscrpim izvorom nadahnuća i koje čine središte njezina umjetničkog svijeta.

Ravnatelj Centra za kulturu Omiš  
Petar Buljević, prof.





REPUBLIKA HRVATSKA  
SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA  
GRAD OMIŠ  
**Gradonačelnik**

KLASA: 611-08/26-01/07  
URBROJ: 2181-7-04/1-26-2  
Omiš, 17.04.2026.

Na temelju odredbi članka 39. Statuta Grada Omiša (Službeni glasnik Grada Omiša br. 4/09, 9/10, 2/13, 10/13, 1/18, 8/18, 2/21 i 13/22), članka 54. Poslovnika o radu Gradskog vijeća Grada Omiša (Službeni glasnik Grada Omiša br. 6/09, 2/13, 1/18 i 2/21), u svezi članka 12.st.3. Zakona o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi (Narodne novine br. 83/22) te članka 24. Statuta Centra za kulturu Omiš (Službeni glasnik Grada Omiša br. 7/23), gradonačelnik Grada Omiša donosi

### ZAKLJUČAK

1. Prosljeđuje se Gradskom vijeću Grada Omiša na razmatranje i prihvaćanje **Izvešće o radu i financijskom poslovanju Centra za kulturu Omiš za 2025.g.** u obliku i sadržaju kakav prileži ovom zaključku pod KLASA: 611-02/26-01/30, URBROJ: 2155-1-8-01-26-2 od 10. ožujka 2026.g.
2. Za izvjestitelja pred Gradskim vijećem Grada Omiša određuje se ravnatelj javne ustanove Petar Buljević.

GRADONAČELNIK

Zvonko Močić, dr. med., v.r.

#### DOSTAVITI:

1. Gradsko vijeće Grada Omiša,
2. Centar za kulturu Omiš,
3. Pismohrana.